Ребята, давайте жить дружно!

Электронный мини-словарь крылатых выражений из мультфильмов
с историко-культурно-лингвистическим комментарием
для изучающих русский язык

Магнитогорск
2017

УДК 81(038)
ББК 81я21
Р31

Издание осуществлено в рамках поддержанного Министерством образования и науки РФ гранта «Историко-лингвистический комплекс как компонент действующей системы электронной поддержки изучения русского языка различными группами обучающихся и дистанционного образования на русском языке» (реализация федеральной целевой программы “Русский язык” на 2016–2020 годы, соглашение №09.z71.25.0152)

Рецензенты:
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Института филологии
Киевского национального университета им. Тараса Шевченко
Л.П. Дядечко

кандидаты филол. наук, старшие научные сотрудники Научно-исследовательской словарной лаборатории
НИИ исторической антропологии и филологии МГТУ им. Г.И. Носова
А.Н. Михин, А.А. Осипова, Н.В. Позднякова

Шулежкова С.Г., Вычкина П.Н., Гадельшина Э.З., Гайсина-Политанская О.В., Зареева Е.Д., Королёва М.Н., Ли К.В., Михайлова Е.О., Путяйкина М.Н., Савицкая Е.Р., Севко А.Л.
Ребята, давайте жить дружно! : электронный мини-словарь крылатых выражений из мультфильмов с историко-культурно-лингвистическим комментарием для изучающих русский язык / С.Г. Шулежкова, П.Н. Вычкина, Э.Д. Гадельшина [и др.] ; науч. рук. и ред. С.Г. Шулежкова. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. – 4,87 Мб + блок видеофрагментов из мультфильмов.

ISBN 978-5-9967-1098-0

В мини-словарь вошло более сорока крылатых выражений из мультфильмов, которые пользуются широкой популярностью в российском обществе (из «Бременских музыкантов», сериала «Маша и Медведь», мультфильмов о Карлсоне, о трёх русских богатырях и пр.). Большая их часть пока не зафиксирована ни в одном современном словаре. Текст словаря сопровождается видеофрагментами из мультфильмов, породивших крылатые выражения. Книга создавалась группой студентов-выпускников Института гуманитарного образования под руководством проф. С.Г. Шулежковой.

Словарик предназначен для школьников старших классов, для студентов, магистрантов и для тех, кто изучает русский язык дистанционно.

УДК 81(038)
ББК 81я21

ISBN 978-5-9967-1098-0

Макет *Т.В. Колесниковой*

© Коллектив авторов
© Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017

Вступительное слово

Дорогие читатели! Перед Вами необычная книжка. Она представляет собой первый словарь, в котором собраны наиболее употребительные крылатые слова и выражения, восходящие к детским мультфильмам, широко известным в России. Российские мультфильмы хорошо знают и любят не только российские дети, но и их родители. Тем не менее, лишь некоторые из языковых единиц, рождённых в мультипликационных фильмах, были удостоены внимания лексикографов. В этом «повинна», во-первых, «молодость» мультипликационного искусства, с первыми образцами которого российская публика познакомилась только в начале XX в., во-вторых, «юность» самой крылатологии, сформировавшаяся лишь в конце XX столетия.

Зарождение российской мультипликации после удивительной находки 2009 г. связывают с именем балетмейстера Мариинского театра А. Ширяева, который был другом знаменитого хореографа Мариуса Петипа. В 1906 г. Ширяев создал кукольный мультфильм с 12-тью танцующими фигурками [Ксензенко 2009: http]. За этим фильмом последовали ещё три фильма, аналогично выполненных для учебных целей . «На каждой работе – дата и название. Больше века о мультфильмах Ширяева никто ничего не знал. Они вместе с камерой лежали в семейном архиве балетмейстера в Санкт-Петербурге, пока их не открыл киновед Виктор Бочаров» [Там же].

Первые мультипликационные фильмы появились в то время, когда русская культура из литературоцентристской превращалась в культуру, где значительное место начинали занимать синтетические жанры искусства – песни, романсы, оперы, оперетты, эстрадные миниатюры, кинематограф и пр. [Шулежкова 2002: 39, 164]. Но, по сложившейся традиции, авторы словарей крылатых слов (КС) и крылатых выражений (КВ) вплоть до последних десятилетий XX века основное внимание уделяли крылатым единицам (КЕ) из вербальных, то есть чисто языковых источников (художественных, публицистических, научно-популярных).

Расцвет мультипликации в нашей стране приходится на 1960-е – 1970-е гг., и уже в это время реплики из детских мультфильмов попадали в разговорную речь, начинали осваиваться журналистами, проникали в СМИ, на эстраду, встречались в поэтических произведениях и в рассказах, особенно в детских.

Первые попытки описания КЕ из мультфильмов в словарях относятся к 1980-м гг. Первопроходцем в этом отношении был известный лексикограф В.П. Берков, автор «Русско-норвежского словаря крылатых слов» и «Русско-английского словаря крылатых слов» [Берков 1980; Уолш, Берков 1984]. Такого рода единицы в работах даже 2000-х гг. часто сопровождались лишь указаниями на мультфильмы, из которых они «выпорхнули», или (реже) характеризовались с точки зрения семантики [Елистратов 1999; Грушко, Медведев 2000; Душенко 2002].

И всё же всесторонне, с лингвокультурологических позиций, КЕ из мультипликационных фильмов (и реплики, и символические прозвища) начинают описываться в словарях 1990-х – начала 2000-х гг. Это произошло не случайно: именно в 1990-е годы наука о КЕ выделилась в особую отрасль знания. Реплики из мультфильмов, ставшие крылатыми, попадают в словари крылатых слов и выражений русского языка наряду с КЕ, восходящими к другим источникам (см. работы [Шулежкова 1993-1994, 1995, 2002, 2003, 2011; Дядечко 2001-2003, 2002, 2007, 2008; Chlebda, Mokijenko, Szuleżkowa 2003; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 2008-2009; Отин 2006] и др.).

Сегодня российская мультипликация, несмотря на финансовые трудности, переживает пору расцвета. Огромной популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом пользуются отреставрированные советские мультфильмы 1960-х – 1970-х гг.: «Малыш и Карлсон» (1968) Б. Степанцева, «Бременские музыканты» (1969) И. Ковалевской, «Винни-Пух» (1969) Ф. Хитрука, «Ну, погоди!» (1969) В. Котёночкина, «Чебурашка» (1971) Р. Качанова, «Ёжик в тумане» (1975) Ю. Норштейна и др.

В преддверии Международного дня анимации 27 октября 2016 г. редакция газеты «Комсомольская правда» писала: «Что нам ваши “Шреки”, да “Валли”, когда в России полно легендарных замечательных мультипликаторов? Талант наших соотечественников признан не только на родине, но и за рубежом, где творения гениев от мультипликации получали и получают мировые награды. А главное, что такие мультики можно и нужно смотреть как нам самим, там и показывать детям. Будет гарантировано не только удовольствие. Все разговоры о вреде легковесно-развлекательной анимацией точно не про наше доброе, искреннее и трогательное, союзмульфильмовское» [Хожателева 2016].

В Международный день анимации 28 октября 2017 г. на сайте «ТАСС.ru» можно было прочитать о реальных успехах современных российских мультипликаторов: «Современная российская анимация давно вышла из тени советских мультфильмов <…> с 2009 года количество зрителей у полнометражных мультфильмов, сделанных в России или в сотрудничестве с другими странами, выросло в пять раз, число отечественных лент, как и их доля на российском рынке, – вдвое <…> российские мультфильмы популярны не только у себя на родине, но и за рубежом. “Смешарики” выходят в прокат в США и Китае, сериал “Маша и Медведь” смотрят в Индонезии и Малайзии, а “Снежная королева” целых пять недель держится в топе турецкого проката» [Фехретдинов 2017: http]. В рейтинге мультфильмов 2017 г. мировым лидером стал российский сериал «Маша и Медведь» [Как российские мультфильмы покоряют мир 2017: http].

Высокий интерес и отечественных, и зарубежных зрителей к российским мультфильмам сопровождается процессом рождения «мультяшных» КЕ. Крылатыми становятся реплики персонажей (*Давай бояться вместе!; Вкусновато, но маловато*!; *Щас спою!*), их клички и имена (*Чебурашка, Винни-Пух, Старуха Шапокляк*), что обусловлено не только высоким уровнем технических анимационных решений, но и прекрасной игрой актёров, высоко профессиональным музыкальным сопровождением и, конечно, качеством сценариев, написанным весело, остроумно, доступно для детей. Российские мультфильмы подспудно будят в маленьких зрителях добрые чувства, учат их уважать старших, принимать верные решения в трудных ситуациях. А к месту прозвучавшая реплика мультипликационного героя поможет помирить поссорившихся друзей (*Ребята, давайте жить дружно!*), поднять настроение (*Хорошо живёт на свете Винни-Пух*!).

Предлагаемый мини-словарь предназначен для тех, кто изучает русский язык и хочет обогатить свою речь весёлыми, нестандартными выражениями, которые родились недавно, но используются современными носителями русского языка очень активно. Составляли мини-словарь студенты выпускного курса, будущие учителя русского языка и литературы. Они сами выбрали четыре десятка наиболее употребительных КВ, описали историю их возникновения, подобрали к ним картинки, определили значение каждого оборота, приложили к словарным статьям фрагменты из мультфильмов, в которых звучат описанные реплики, и проиллюстрировали употребление каждого КВ примерами из разных источников.

Авторы надеются, что написанный ими словарь доставит вам удовольствие.

Науч. рук. доктор филол. наук, проф. С.Г. Шулежкова

Литература

Берков, В.П. Русско-норвежский словарь крылатых слов / В.П. Берков. – М. : Рус. яз., 1980. – 280 с.

Грушко, Е.А., Медведев, Ю.М. Современные крылатые слова и выражения / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М. : Рольф, 2000. – (Энциклопедии). – 544 с.

Душенко, К.В. Словарь современных цитат / К.В. Душенко. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 736 с.

Дядечко, Л.П. Крылатые слова как объект лингвистического описания: история и современность / Л.П. Дядечко. – Киев : ИПЦ «Київський університет», 2002. – 294 с.

Дядечко, Л.П. Крылатые слова нашего времени: толковый словарь : более 1000 ед. / Л.П. Дядечко. – М. : НТ Пресс, 2008. – 797с.

Дядечко, Л.П. «Крылатый слова звук», или Русская эптология : учеб. пособие / Л.П. Дядечко. – Киев : Аванпост-Прим, 2006 ; 2-е изд. – Киев : ООО «Изд. дом “Аванпост-Прим”», 2007. – 336 с.

Дядечко, Л.П. Новое в русской и украинской речи: Крылатые слова – Крилаті слова (материалы для словаря) : учеб. пособие : в 4 ч. – Киев : Видавничий дім «Комп'ютерпрес», 2001–2003.

Елистратов, В.С. Словарь крылатых слов (русский кинематограф) : ок. 1000 ед. / В.С. Елистратов. – М. : Рус. словари, 1999;

Как российские мультфильмы покоряют мир [Электронный ресурс] // Сайт «Мир24», 19.03.2017. – Режим доступа: https://mir24.tv/news/15846094/kak-rossiiskie-multfilmy-pokoryayut-mir (дата обращения: 16.12.2017).

Ксензенко, Е. Так оживают мультфильмы [Электронный ресурс] // НТВ. Программа «Сегодня», 13.04.2009. – Режим доступа: http://www.ntv.ru/novosti/156556/ (дата обращения: 16.12.2017).

Отин, Е.С. Словарь коннотативных собственных имён / Е.С. Отин. – М. : ООО «А Темп», 2006. – 440 с.

Фехретдинов, Т. История российской мультипликации. Семь самых крупных анимационных студий страны [Электронный ресурс] / Т. Фехретдинов // Сайт «ТАСС.ru». – Режим доступа: http://tass.ru/spec/multfilm (дата обращения: 16.12.2017).

Хожателева, Ю. 10 российских мультиков, которые покорили мир / Ю. Хожателева // Комсомольская правда, 27.10.2016.

Шулежкова, С.Г. «И жизнь, и слёзы, и любовь…» Происхождение, значение и судьба 1500 крылатых слов и выражений русского языка / С.Г. Шулежкова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 848 с.

Шулежкова, С.Г. Крылатые выражения из области искусства : материалы к словарю. – Челябинск : Факел, 1994. – Вып. 4. – 162 с.

Шулежкова, С.Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие: моногр. / С.Г. Шулежкова. – Челябинск : Факел, 1995. – 223 с.

Шулежкова, С.Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие: моногр. / С.Г. Шулежкова. – 2-е изд. – М. : Азбуковник, 2002. – 288 с.

Шулежкова, С.Г. Словарь крылатых выражений из области искусства / С.Г. Шулежкова. – М. : Изд-во «Азбуковник», Изд-во «Русские словари», 2003. – 430 с.

Chlebda, W, Mokijenko, W.M., Szuleżkowa, S.G. Rosyjsko-polski słownik skrzydlatych słów / W. Chlebda, W.M. Mokijenko, S.G. Szuleżkowa. – Łask : Oficyna Wydawnicza Leksem, 2003. – 706 c.

А я де́нежки люблю.

Слова А я денежки люблю принадлежат Атаманше, одной из колоритных фигур мультфильма режиссёра И. Ковалевской «Бременские музыканты» (1969), снятого по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм. Над фильмом работали сценаристы В. Ливанов и Ю. Энтин, художники-постановщики М. Жеребчевский и Н. Привалова, а также звукорежиссёр В. Бабушкин. Музыку к картине написал Г. Гладков. Атаманшу великолепно озвучил О. Анофриев. Где-то глубоко в лесу бременские музыканты нашли избушку. Заглянув в окно, музыканты увидели трёх разбойников и их предводительницу, Атаманшу. Играя на гитаре, перебирая карты и подкидывая монетку, Атаманша поёт и в песне даже предсказывает завтрашнее ограбление Короля. Слова **«А я денежки люблю»** Атаманша спела в конце второго куплета, а разбойники дружно подхватили её девиз.

◄ *Разг., ирон.* ***Фраза, характеризующая*** **безмерную жадность, склонность во всём искать личную выгоду.**

[Корреспондент:] ***А я денежки люблю****… Считается, что при переходе игрока из одного клуба в другой агент получает 10% от суммы сделки. Выступление в Кубке Кремля – дело выгодное, ведь призовой фонд турнира составляет аж 2 185 000 «зелёных» (1 000 000 у мужчин и 1 185 000 у женщин). В Москве играют по-крупному.* Спортивный юрист Сергей Базанов: «Я не подстрекал Сычёва к разрыву со “Спартаком”»! (Интервью, взятое корреспондентом газеты у спортивного агента по поводу ухода футболиста Сычёва из «Спартака») *// Комсомольская правда,06.10.2001; Совсем, как в мультфильме «Бременские музыканты. Помните первую песню разбойников? «Говорят, мы бяки-буки», – бяки-буки – это мы с вами, Россия. А после такого запева американских генералов следует и припев, который они публично предпочитают не исполнять, но с которым они в душе и ложатся, и встают: «Ой-лю-лю ой-лю-лю****, А я денежки люблю****, Ой-лю-лю ой-лю-лю, Эх, ма!» Обозреватель А. Гришин: Что стоит за признанием командующего ВВС США в Европе?//Комсомольская правда, 15.09.2015;* ***А я денежки люблю****: самые громкие судебные иски Украины против России.* [В тексте:] *Пётр Порошенко поручил украинскому МИД подать арбитражный иск против России. Это уже не первый случай, когда Киев всеми правдами и неправдами пытается залатать дыры от потери Крыма и Донбасса. Федеральное агентство новостей вспоминает порывы* «украинской любви» к российскому рублю. *Обозреватель* А. Яковлева // Федеральное агентство новостей, 14.09.2016. Сайт “Planet to day”. Режим доступа: (дата обращения: 03.12.2017).

К.В. Ли

Безвозме́здно, то есть да́ром!

Данное изречение произносит Сова из мультипликационного советского фильма «Винни Пух и день забот» (1972), третьего мультфильма-экранизации по одноимённой сказке А.А. Милна – о «медведе с опилками в голове». Маленький, плюшевый, сверхактивный и очень смешной, говорящий голосом Е.П. Леонова, медвежонок по имени Пух завоевал всеобщую любовь и всенародное признание. Эту великолепную картину, богатую юмором и оригинальными сюжетами, не обделённую красками, идеалу детской сказки, создали режиссёр Ф.С. Хитрук и писатель Б.В. Заходер. Обаятелен в этом мультфильме главный персонаж – Винни Пух. Он ни на кого не похож, и его нельзя не полюбить. У Винни Пуха в запасе немало запоминающихся фраз, считалок и песен. Помимо Винни Пуха, в фильме задействованы его лучший друг Пятачок, Кролик, Сова и несчастный, вечно грустный Иа. Забавная история печального Иа и легла в основу сюжета мультфильма. У бедного ослика день рождения, а его никто не поздравил. Винни Пух собирает всех друзей, ищет подарки и идёт на именины к грустному Иа. Винни Пух подарит имениннику пустой горшочек, вкуснейший мёд из которого уже съеден, а Пятачок – лопнувший воздушный шарик. Но ослик и таким подаркам рад. К тому же в гости к ослику приходит Сова, неся в крыльях потерянный хвост именинника. Оказывается, по дороге Винни Пух зашёл к Сове и, увидев на колокольчике её дома странный шнурок, узнал в нём хвост Иа и убедил Сову подарить ослику этот

«шнурок». Сова – любопытная особа. «Подобных Сов можно встретить в любом госучреждении, где они занимают какую-нибудь третьестепенную должность. Они обычно полноваты, склонны к франтовству при полном отсутствии вкуса, разговаривают покровительственно-поучающим тоном, далеко не так умны, как о себе думают, но по-житейски очень хитры. Впрочем, такие неунывающие оптимисты, как Пух, вполне могут добиться кое-чего полезного и от них. В мультфильме Винни без труда убедил Сову сделать дарственную надпись и даже добился того, чтобы Сова подарила Иа очень важную вещь» [Кинопоиск: http]. К большому удивлению Совы, подаренный ею «шнурок» со словами *«Безвозмездно, то есть даром!»* цепляют на Иа, и компания весело отмечает день рождения ослика. Данное изречение широко употребляется современными людьми в различных сферах жизни. Чаще всего оно используется в качестве названия сообществ в социальных сетях, целью которых является дарение или обмен какими-либо вещами, предметами. Оно широко представлено в названиях различного рода популярных статей, информирующих о бесплатных или почти бесплатных услугах. Нередко оно встречается в статьях, имеющих политическую подоплёку и, конечно, в рекламе.

◄ *Разг.* **Без всякой выгоды, бескорыстно (отдать что-либо, делать что-либо).**

Ощутить близость к народу и объяснить себе, что ты тоже ***безвозмездно (то есть даром)*** *приносишь пользу обществу.* Быков В.В., Дергач О.А. Книга века, 2000; ***Безвозмездно, то есть даром****: как работает каучсерфинг – яркие идеи путешествий от «Тонкостей туризма».* [В тексте:] *Деньги за проживание не принято как брать, так и предлагать, но приветствуется принести к ужину что-нибудь вкусненькое или бутылку вина (в зависимости от предпочтений хозяев). Расходы на развлечения (музеи, рестораны, билеты в кино и пр.) делятся либо пополам, либо каждый платит сам за себя – как договоритесь. Домашние обязанности вроде уборки, мытья посуды и выгула собаки тоже принято делить пополам, но если хозяин категорически против, настаивать не нужно //* Сайт «Тонкости туризма». Режим доступа: https:// tonkosti.ru (дата обращения 21.05.2017)*; «Россия теперь* ***безвозмездно (то есть даром)*** *поставляет в ЛНР электричество, списывая энергию, которая туда уходит, на «технологические потери».* Гудков Г.Д. Измельчали товарищи, 2017 // Информационное агентство «Росбалт». Режим доступа: http://www.rosbalt.ru/posts/2017/04/27/1611479.html (дата обращения: 21.05.2017); *Что может быть лучше, чем красивый и динамичный аэрохоккей для iPad? Разве что красивый и динамичный аэрохоккей для iPad, который вчера стоил 149 рублей, а сегодня распространяется совершенно* ***безвозмездно, то есть даром!»*** *//* Сайт-платформа для чтения новостей «Anew». Режим доступа: http://www.anews.com/p/ 62405660/ (дата обращения: 22.05.2017); *«Но иногда представительства компании Harley Davidson даёт простым смертным, не имеющим возможности купить себе этот агрегат, покататься на нём* ***безвозмездно, то есть даром****».* Лобанов Е. Проект «ЕТВ», 2017 // Режим доступа: http://ekburg.tv/novosti/razvlechenija/2017-05-20/khrom_i_grom_u_ ekaterinburgehkspo_sobralis_poklonniki_chopperov (дата обращения: 22.05.2017); ***Безвозмездно, то есть даром*** [В тексте:] *Только навскидку передел собственности коснётся в Новочеркасске, как минимум, дюжины объектов. Как минимум, поскольку церковники под покровительством Фемиды смогут претендовать на прилегающие к храмам здания и земли, если они «по территориальному, архитектурному и функциональному признакам неразрывно связаны с объектами религиозного назначения». Считай, на всё подряд. Большая часть новочеркасской недвижимости, которая до революции находилась в руках православной церкви, принадлежит сегодня Министерству обороны.* Крюкова Н., 27.07.2009 // Газета «Правда», 2009, № 79. Режим доступа: https://kprf.ru/pravda/issues /2009/79/ article-26769/ (дата обращения: 21.06.2017)

Е.Р. Савицкая

Был бы у меня́ тако́й кот, я мо́жет, и не жени́лся бы.

Оборот *Если бы у меня был такой кот, я может, и не женился бы* восходит ко второму мультфильму из трилогии о деревне Простоквашино, который был снят режиссёром В.И. Поповым в 1980г. Сценарий написан по мотивам повести «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Н. Успенским. В этой работе принимали участие такие известные актеры, как О.П. Табаков, Л.К. Дуров, Г.Н. Качин, В.И. Талызина, М.С. Виноградова и др.. В фильме рассказывается, как родители Дяди Фёдора уезжают отдыхать на курорт, а сам Дядя Фёдор отправляется в Простоквашино к своим самым лучшим друзьям. Папа Дяди Фёдора хороший семьянин, всегда слушает маму, не обращая никакого внимания на своё мнение. Ему сразу понравился кот Матроскин, и он был не против оставить кота в квартире, но

мама сказала, чтобы никакого кота в квартире не было и поставила ультиматум, либо она, либо кот. Реплику*Был бы у меня такой кот, я может, и не женился бы* произносит папа Дяди Фёдора, когда спорил с мамой, о том, что Дяде Фёдору без них плохо, и что им немедленно нужно возвращаться в Простоквашино. На что мама отвечает, что это им без него плохо, а за их ребенком может присмотреть кот Матроскин, потому что ему она доверяет больше, чем самому папе. Папа Дяди Фёдора обижается и говорит свою фразу.

◄ *Разг., шутл.* **Так говорят, когда кот делает такие вещи, которые свойственны человеку.**

Был бы у меня такой кот, я, может, и не женился бы [В тексте:] *Прошу прощения за качество фотографии, но ничего кроме мобилки под рукой не было.* На фотографии кот сосёт указательный палец хозяйки (целиком) мурлыкает и всячески выражает своё удовлетворение. DANDREY // LIVEJOURNAL, 04.08.2009. Режим доступа: https://ru-cats.dreamwidth.org/11457062.html (дата обращения: 25.06.2017); ***Был бы у меня такой кот, я, может, и не женился бы никогда*** *Пока этот котик на машинке ещё вышивать не умеет, но пиво открыть по просьбе хозяина – всегда пожалуйста! Остаётся надеяться на то, что кот сам не пристрастится к напитку, да ещё и хозяина от лишнего сможет остановить. Тогда точно получится самый заботливый и надёжный друг на свете!* (Видеосюжет с сотового телефона, на котором кот открывает бутылку). Самые Убойные Анекдоты // Одноклассники, 03.06.2016. Режим доступа: https://ok.ru/video/88071932470 (дата обращение:22.11.2017); ***Был бы у меня такой кот, я может, и не женился бы*** **(**Видеосюжет снятый на видеокамеру. В нём сообщается, как кот, который обычно отказывается от пищи, с большим удовольствием ест банан). Crazy0000 // Пикабу, 23.04.2015. Режим доступа: https://pikabu.ru/story/kot_est_banan_3976163 (дата обращения: 22.11.2017).

А.Л. Севко

Вдруг за́втра бой, а я уста́вший.

Эту фразу произносит конь Юлий, персонаж мультипликационного фильма «Алёша Попович и Тугарин Змей» (см. словарную статью **Не смешите мои подковы)**. Герои фильма после долгой дороги и поиска похищенного золота приходят в заброшенный дом. Не долго думая, они решают лечь спать, но Юлию не спится, хочется есть. Он будит всех и даёт всем указания: «Ты же богатырь, в конце концов! Возьми лук, пойди в лес и убей кого-нибудь. Моисей соберёт дров, ты огонь разведёшь, а Любава с бабулей поесть приготовят». «А что в это время будешь делать ты?» – спрашивают его остальные. Тогда-то самовлюбленный Юлий и произносит фразу, которая стала крылатой: «Ну, вы смешные! Я же богатырский конь! **Вдруг завтра бой, а я уставший**…» С этими словами он укладывается спать. Остальные тоже погружаются в сон.

► *Разг.* **Фраза, с помощью которой говорящий пытается переложить обязанности на других, не желая выполнять их сам.**

*А по современной жизни – рельсы укладывать, на трёх работах вкалывать, лишь бы любимый был рядом. А что же любимый в это время? Отдыхает. Как та говорящая лошадь: «**Вдруг завтра бой, а я уставший**». В общем, идея разъехаться хорошая. Или твой парень начнёт суетиться, наконец-то, или вы оба поймёте, что не очень-то и хотелось вам жить вместе. По крайней мере, одному из вас.* Алена. **Вдруг завтра бой, а я уставший...** // Сайт «KleQ.ru», 09.09.2009. Режим доступа: https://www.kleo.ru/items/dual/2mn_ya_ustavshij.shtml (дата обращения: 06.06.2017); *– Сейчас придём домой и уроки будем делать. – Пап, я же устану.* ***Вдруг завтра бой, а я уставший****!* Разговор на улице, 2017 г.

А вдруг война? А я устал? *А* ***он воевать не может, потому что реально устал****, потратив все силы на дрова?* ***Вдруг война, а я уставший****. Ах, он устал на своей офисной работе. А свою зарплату добытчик чаще тратит на новые гаджеты, чем вот из-за таких вот шуточек я каждый чёртов раз, помогаю парню, друзьям, отцу волочь что-нить тяжёлое (по собственной инициативе). Лежит мужик отдыхает, а жена дрова рубит. Ему сосед говорит: – Ты чего это дрова сам не рубишь? А он: –* ***А вдруг война, а я уставший!*** Halscrafwelti. Мужчина и женщина // Сайт «Browse». Режим доступа: https://storify.com/ halscrafwelti / vdrug-voyna-a-on-ustavshiy (дата обращения: 21.06.2017)

Е.О. Михайлова

Вкуснова́то, но малова́то!

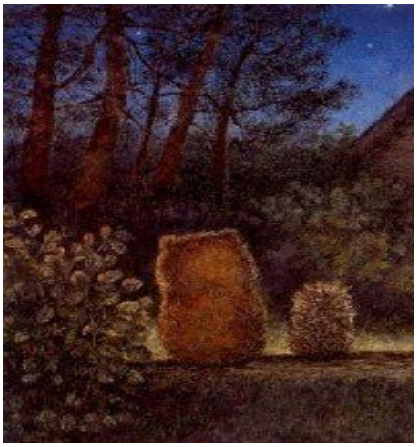
Крылатое выражение *Вкусновато, но маловато* восходит к 7-й серии мультфильма «Маша и Медведь» «Весна пришла». Сюжет серии прост. Наступила весна. Всё вокруг оживает. Медведь просыпается и решает пойти на свидание с Медведицей. Он берёт с собой конфеты и цветы. Но тут встречается ему Машенька и говорит: «Куда это он с конфетами… и без меня очень добрый день!.. а это там что... и это всЁ МНЕ!.. **Вкусновато но маловато**!.. ещё!.. ещё!.. ещё!.. поделись с ребёнком». Автором идеи, сценария и одним из продюсеров проекта мультфильма «Маша и Медведь» стал О. Кузовков. В основу сериала была положена сказка о Маше и Медведе. По признанию Кузовкова, идея сделать анимационный сериал «Маша и Медведь» зародилась у него после отдыха в Крыму. Напрасно аниматор «пытался расслабиться и насладиться красотами южного побережья: все радужные планы были спутаны... обыкновенной маленькой соседской девочкой. Шебутная особа ни на минуту не могла усидеть на месте [Крупин 2011]. Дальше разработкой стилистики сериала занимался художник-постановщик И. Трусов, а персонажами – художник М. Нефёдова». Главную героиню Машу озвучивает А. Кукушкина. Автор всех песен и музыки к мультфильму стал В. Богатырев. Простые и понятные детям тексты о вечных понятиях: доброте, дружбе, любви и прекрасная зажигательная музыка дарят хорошее настроение и желание увидеть новую серию. Об огромной популярности мультфильма говорит и то, что цитатами из мультфильма пользуются и дети, и взрослые. Фраза *Вкусновато, но маловато* широко используются в названиях рецептов, кулинарных рубрик, в газетных и журнальных объявлениях [Крупин А. «Интервью с создателями мультфильма» // Журнал «Непоседа». – № 4.– 2011; Маша и Медведь // Википедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Маша и Медведь#История (дата обращения: 03.12.2017)].

◄ *Разг.* **Реплика, которой шутливо оценивают малый объём, недостаточное количество чего-либо.**

Вкусновато, но маловато. *Рецепты собранные со всего мира* [В тексте:] *Здравствуйте, дорогие любители кулинарии. Этот блог создан специально для тех, кто любит готовить и удивлять своих родных и близких шедеврами кухни. Здесь будет выкладываться кухня со всего мира. Что же давайте начнём* // Сайт « «Вкусновато, но маловато». Режим доступа: http://vkusnovato-no-malovato.blogspot.ru (дата обращения:03.12.2017); ***ВКУСНОВАТО, НО МАЛОВАТО*** (В тексте:) *Курица с соусом была настолько вкусная, что её молниеносно слопали. И попросили приготовить её ещё и на следующий день* // Режим доступа: http://almazrich.livejournal.com/74217.htm (дата обращения 01.06.2017); *Раскраска –* ***Вкусновато, но маловато!*** Режим доступа: http://www.raskraska.com/raskraski/278/64.html (дата обращения: 01.06.2017*)*; *Бисквитный знаменитый рулет с клубникой.* ***Вкусновато но маловато*** *//* Сайт «youtube.com/channel». Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCNoLSmxfxpDksk3GXgr20u (дата обращения: 01.06.2017); ***Вкусновато, но маловато*** [В тексте:] *Земляничное варенье я варила два раза в этом году. Правда сама я землянику не собирала, меня угостили знакомые. Оба раза было её немного, всего по маленькому ведёрку, но мне хватило. Саму ягодку я сначала перебрала, отделила зелёные хвостики от ягодок, промыла и засыпала сахаром. Затем на следующий день поставила варить на небольшой огонь. Долго варить его не стоит. Как только закипит, снять пенку, поварить ещё немного и можно выключать. Вкусное и ароматное земляничное варенье готово. А вот второй раз я варила его чуть дольше, и у меня получилась вкусняшка. Густое,и очень вкусное тягучее лакомство.* Дубова Н., 16.07.2016 // Сайт «Флап.рф». Режим доступа: http://флап.рф/Еда/Варенье_из_земляники/Отзывы/7721728 (дата обращения: 03.12.2017)

Э.З. Гадельшина

Всё-таки хорошó, что мы снóва вмéсте!



Фраза *Всё-таки хорошо, что мы снова вместе!* восходит к советскому рисованному мультфильму 1975 г. «Ёжик в тумане» режиссера, художника-мультипликатора Ю. Норштейна. Сценарий к фильму по мотивам одноимённой сказки написал её автор С. Козлов. В создании фильма участвовали также художник-постановщик Ф. Ярбусова, оператор А. Жуковский, композитор М. Меерович, редактор: Н. Абрамова. Роли озвучивали А. Баталов (Автор), М. Виноградова (Ежик), В. Невинный (Медвежонок). Ёжик мысленно произносит слова *Всё-таки хорошо, что мы снова вместе* после своего путешествия, во время встречи с медвежонком. Он рад, что наконец-то вернулся и, размышляя о своём приключении, очень доволен встречей с другом. В мультфильме сохранён текст

рассказчика и диалогов Ёжика и Медвежонка, а само путешествие Ёжика можно расценивать как переход сквозь границу двух миров – реального и потустороннего. Кульминация фильма – переправа главного героя сказки в иное царство. Земля, по которой странствует Ёжик, ощутимо круглая. Движется Ёжик – движется и почва под ним. Вокруг него –природа, которая дышит осенью, когда всё земное как будто умирает. Ёжик, как задумано автором, тоже должен умереть, но не реально, а символически, побывав в царстве смерти. Путешествие за «переправу» помогло Ёжику постичь главную истину – надо ценить жизнь и главное в ней – дружбу.

◄ **1.** *Разг.* ***Реплика, которой выражают радость при встрече*** **с друзьями, с близкими людьми после разлуки.**

– А ***всё-таки хорошо, что мы снова вместе****… / – Да, хорошо. / – Я давно искал с тобой встречи… / – Я тоже. / – Какая странная встреча у нас с тобой… / – Да, странная. / – Когда-то я тебя любил. Сильно, очень сильно. / – Я тебя тоже сильно любила. / А сейчас? / Не знаю / – А* ***всё-таки хорошо, что мы снова вместе****… / Да, хорошо. (А потом они расстались. Навсегда. Он пошёл в одну сторону, она – в другую…).* Ворожейкин А. Расставание, 2014 // Сайт «Проза.ru». Режим доступа: https://www.proza.ru/2014/12/10/1770 (дата обращения: 09.06.2017).

– Я абсолютно здорова. – Как ***хорошо, что мы снова вместе****! – сказал папа, прижимая к себе жену и сына* (Диалог между родителями главного героя, мальчика Гены, который остался в новогоднюю ночь один (маму увезли в больницу, а папа ещё не вернулся из командировки) и пережил опасное приключение с участием злого волшебника Дымара и его прислужников-пиратов). Антонова И. Тринадцатый пират: новогодняя сказка, 2002; *Я ещё крепче сжал руку Алисы. Как* ***хорошо, что мы снова вместе****!* Дилейни Д. Судьба Ведьмака, 2016; *Нет времени, тигрёнок, приеду – поговорим.* ***Хорошо, что мы снова вместе****, я соскучился.* Давыдова И. Пока не видит солнце, 2017; *– Я не сержусь на тебя. Ты ведь это хотел спросить? – поинтересовалась Ленка, не поворачивая ко мне головы. – Ну, в общем, и это тоже,–- согласился я. – Я очень рад, что мы тут встретились. Страшно соскучился по вам с Сергеем. Но по тебе особенно. Моя школьная подруга повернулась ко мне и с улыбкой произнесла: – Пузырь, я тоже соскучилась. У меня есть в двух мирах только двое самых близких друзей. И* ***хорошо, что мы снова вместе****.* Атаманов М. Серый Ворон: трилогия // Сайт “Ruslib”. Режим доступа: https://ruslib.net/read/b/282/p/246 (дата обращения: 01.12.2017).

Е.Д. Зареева

Дава́й боя́ться вме́сте!

Оборот восходит к рисованному многосерийному мультсериалу «Котёнок по имени Гав» (1876–1982), который состоит из пяти частей. Он был разработан режиссёром Л.К. Атамановым. Сценарии созданы по одноимённым сказкам Б.Г. Остера. Мультфильм повествует о приключениях главного героя с необычным именем Гав и его друга – щенка Шарика. Котенок Гав неоднократно попадает в нелепые ситуации, выходя из дома. Он убеждён в том, что необходимо идти навстречу неприятностям, так как старый дворовый кот ему заявил: «Тебя ждут одни неприятности!». Также ему известны такие тайны, как правильное деление сосиски, надобность тайного языка и почему бояться грозы нужно вместе с другом на чердаке. Мультфильм делает акцент на настоящей дружбе, показывает заботу взрослых о маленьких и слабых. Роль Котёнка озвучила Т. Решетникова, роль Шарика – М. Виноградова, роль Кота – В. Ливанов; А. Баранов и Ю. Валынцев озвучили Пса в разных сериях; музыку к мультсериалу сочинил М. Меерович. Оборот *Давай бояться месте!* произносит в первой части мультсериала (1976) щенок Шарик, чтобы поддержать Котёнка, который очень боится грозы. Друзья вдвоём забрались на чердак. Ведь бояться вместе грозы и молнии на чердаке «гораздо интереснее», нежели бояться внутри дома, где всё тихо и спокойно.

◄ *Разг. шутл.* **Фраза, которой выражают поддержку испугавшемуся, человеку, попавшему в трудную ситуацию.**

Давай бояться вместе: *6 главных женских страхов.* Заголовок статьи Понарошку И. // Журнал «Maximonline.ru», 2017. Режим доступа: http://www.maximonline.ru /skills/sex/_article/davaj-boyatsya-vmeste/ (дата обращения: 20.05.2017); ***Давай бояться вместе****. Геомагнитный коллапс, землетрясения, цунами: какие стихийные бедствия предсказывают учёные.* Название статьи от редакции о природных катаклизмах // Сайт «Meduza», 2015. Режим доступа: https://meduza.io/ feature/2015/07/18/davay-boyatsya-vmeste (дата обращения: 20.05.2017); ***Давай бояться вместе****, дорогая! Так будет страшнее... / Дорогая, когда ты рядом,*

– мой страх исчезает! / Прячется при виде тебя. Сысойлов Н. **Давай бояться вместе**, 2014 // Стихи.ru. Режим доступа: https://www.stihi.ru/2014/04/19/9474 (дата обращения: 20.05.2017).

Бояться вместе** – страшнее и интереснее, это знают даже дети.* Щербакова И. **Давай бояться вместе** // Сайт «Психологя на b17.ru», 2017. Режим доступа: : https://www.b17.ru/article/71234/ (дата обращения: 20.05.2017*); Облака не приносят дурные вести, / Облака просто плачут. / Порой, от грусти... / Но не бойся, их вскоре печаль отпустит. / Или, может...* ***давай побоимся вместе? Шёпот А. **Давай бояться вместе?,** 2011. // Стихи.ру. Режим доступа: https://www.stihi.ru/ 2011/09/14/6651 (дата обращения: 20.05.2017);

П.Н. Вычкина

До чего́ ж я хороша́!

Фразу *До чего ж я хороша!* произносит главная героиня мультфильма «Маша и Медведь» в серии № 5 «С волками жить» первого сезона в тот момент, когда она, «захваченная» волками, смотрится в зеркало. К волкам она попала, когда шла к Мишке домой. Её заметили два голодных волка, у которых возник план похитить Машу, чтобы взамен потребовать у Медведя холодильник со всеми вкусностями. Получив записку с ультиматумом похитителей, Мишка только посмеялся. Голодные волки закрыли маленькую Машу в машину скорой помощи, но она не испугалась, переоделась в костюм врача и стала играть с волками в «больницу». К концу дня волки так были измученны непоседливой девочкой, что легли спать. Но даже ночью Маша не давала им покоя. После тяжёлого дня волки готовы были на всё, лишь бы Мишка забрал Машу обратно. Они вернули Машу, и в награду Мишка вручил им целую бочку мёда. Режиссёры фильма – О.Г. Кузовков, О.В. Ужинов, Д. Червецов, М. Нефедова, О. Баулина, Р. Козич, Г. Орлов, Н.В. Мальгина, В. Байрамгулов, А. Беляев, И. Брусов. Роли озвучивали актёры А.И. Кукушкина (Маша), Б. Кутневич (Медведь), Э. Назаров, М. Кутневич (Панда), И. Кукушкина (Медведица); сценарист мультфильма – О.Г. Кузаков; художники – И. Трусов, Ю. Ивашкина, Е. Зацепина, М. Бужуткин; автор музыкальных произведений – В.В. Богатырёв.

◄ *Разг..* **Шутливая фраза, которой говорящий хочет подчеркнуть свою красоту и ум.**

Ну, ***до чего ж я хороша****! Хоть возраст мой совсем не юный... Я к зеркалу иду спеша, чтоб образ свой увидеть чудный.* Модина Т. Стихотворение «**Ну до чего ж я хороша**» // Сайт «Стихи.ру». Режим доступа: http://www.stihi.ru/2014/02/24/6957 (дата обращения: 14.11.2017); *Дядя Федя в то ж мгновенье / Вслед за ней в трактир влетел, / За свободный столик сел. / «Что желаете?» – молчит, / Всё на девицу глядит: /* ***До чего же хороша*** */ И фигура, и душа!* Меньшикова О. Сказка про рыцаря дядю Федю // Сайт «Стихи.ру». Режим доступа: http://www.stihi.ru/2009/06/30/5182 (дата обращения: 14.11.2017); *По проспекту не спеша,* ***До чего ж я хороша****, / Поёт душа, / Моя душа...* Пугачёва А. Песня «Goodbye» // Сайт «moskva.fm». Режим доступа: http://moskva.fm/music/алла-пугачева/гуд-бай (дата обращения: 14.11.2017).

*Плачь со мной, моя гитара! / Пой, пацанская душа. / Я отвечу, без базара: «****До чего ж ты хороша****!»* Кензов О. Песня «Пацанская» // Сайт «gl5.ru». Режим доступа: http://www.gl5.ru/k/kenzov-oleg/oleg-kenzov-pacanskaya.html (дата обращения: 14.11.2017).

М.Н. Королёва

Ещё оди́н уко́льчик – и бу́дешь ты здоро́в!

Фразу *Ещё один укольчик – и будешь ты здоров!* произносит девочка Маша из мультфильма «Маша и Медведь» в тот момент, когда она начинает лечить своих похитителей-волков. Это выражение звучит в серии № 5 «С волками жить» первого сезона. Волки захватили Машу, чтобы Медведь в качестве выкупа за неё отдал им холодильник с продуктами. Похитители закрыли девочку в машину скорой помощи, но она ничуть не испугалась и взялась их «лечить». Волки так устали, что не знали теперь, как избавиться от своей пленницы. Информацию о создателях фильма см. в статье **До чего ж я хороша!**

◄ *Разг., шутл.* **Реплика, которой подчёркивают**

удовлетворение по поводу успешного завершения какого-либо дела, чаще всего – лечебной процедуры.

Набор Доктор! Давай, давай лечиться. ***Ещё один укольчик – и будешь ты здоров***. Игрушки для детей. // Сайт «polyboly.com». Режим доступа: https://polyboly.com/m/BZ3PQMRFqAR (дата обращения: 30.05.2017); ***Сейчас один укольчик, и будешь ты здоров!*** *Смотрю я на своих детей и сотый раз убеждаюсь – мужчины и женщины с разных планет! Даже вот болеют по – разному.* Zlatavlaska // Отзыв на сайте «babyblog.ru». Режим доступа: https://www.babyblog.ru/user/Zlatavlaska/3138889 (дата обращения: 30.05.2017); *Могла бы уже года 4 конём бегать. Жду таблеточек, короче. Как там, у Маши и Медведя? «****Ещё один укольчик – и будешь ты здоров****!» //* Комментарий на сайте «yablor.ru». Режим доступа: http://yablor.ru/blogs/esche-odin-ukolchik-i-budesh-ti-zdo/5391443 (дата обращения: 30.05.2017).

Сейчас мы вас подлечим. И тебя тоже вылечим! ***Один укольчик, и будете у меня, как новенькие****! Мишка, давай шприц!* Сценарий новогоднего праздника для учащихся начальной школы. «В здоровом теле – здоровый дух» // Сайт «http://pandia.ru». Режим доступа: http://pandia.ru/text/79/565/2543.php (дата обращения: 30.05.2017).

М.Н. Королёва

Ёжик в тума́не

«Ёжик в тумане» – название советского рисованного мультфильма 1975 г. (см. о его создателях в статье **Всё-таки хорошо, что мы снова вместе!**). Главный персонаж мультфильма, Ёжик, отправляясь в гости к Медвежонку с узелком, в который он положил для своего друга баночку с можжевеловым вареньем, увидел в овраге, покрытом туманом, белую лошадь и захотел узнать, как она там, в этом тумане. В поисках ответа на этот вопрос Ёжик спускается в овраг и сам оказывается в тумане. «… согласно мифологической образности туман символизирует границу между человеческим и потусторонним миром, символ неизвестной серой зоны между реальностью и нереальностью, границу между сном и явью» [Асатома-Сат-ГамаЯ. Символы и символизм // Сайт «Миротворец». Режим доступа: https://mtvorez.ru/?t=news&menu=post&id=2156 (дата обращения: 02.12.2017)]. «Первое что увидел “Ёжик в тумане” и слегка испугался – это был упавший дубовый лист, затем улитка, летучая мышь (сильно напугавшая Ёжика) маленькие белые мотыльки, затем тень слона, опять летучая мышь... И вот узелок с вареньем утерян в тумане... начинаются поиски узелка, и вот Ёжик встречает на пути дерево, начинается небольшая паника, фоном слышны крики “Ёжик! Ежик!” Вдруг появляется собака, которая обнюхивает Ёжика и чуть позже приносит ему потерянный ранее узелок. Ошеломлённый Ёжик попадает в реку и фатально плывёт по течению, навстречу судьбе, сжимая в лапках узелок. Потом рыба на своей спине довозит до берега Ёжика…» [Там же] В результате герой мультфильма, вернувшись из своего странного путешествия «переродившимся» и встретившись с другом Медвежонком, осознаёт, что земная жизнь полна трудностей, но, преодолевая их, понимаешь, как важна настоящая дружба.

◄ **1.** *Разг. шутл.* **Человек, который ищет своих путей в жизни, но пока не определился и одолеваем сомнениями. 2. Странный, загадочный человек.**

1. После этого я пару часов проходила, как ***ежик в тумане****, и мама решила, что пусть лучше будут проблемы с речью, чем с головой.* Малышкина И.. Как я избавлялась от заикания. Часть 1-я // Комсомольская правда, 10.01. 2012; *Похоже, банкиры перестали скрывать, что в мире больших денег они выбирают пути, как* ***Ежик в тумане****.* Бабицкий С. Люди, которые нас удивили // Комсомольская правда, 08.02.2012; *Я уже солнца целый месяц не видела.* ***Как ежик в тумане****. Вставать по утрам ваще не могу*. Телефонный разговор двух подруг // Из коллекции НКРЯ, 2006; *– Учитель, иной раз, беседуя с вами, я ощущаю себя так, словно заплутал... Каким-то* ***ёжиком в тумане…*** Возников В. Белая лошадь, или в тумане странных слов, 06.03.2016 // Сайт «Планета писателя». Режим доступа: http://wplanet.ru/index.php?show=text&id=28955 (дата обращения: 01012.2017).

2. *Если в неё все её рога-то повтыкать, она бы была* ***как ёжик в тумане****, – он упирает подбородок мне в плечо: – Но Нюха – это Нюха.* Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана, 1997; *Клочья торчит. Ну прямо бывший* ***ёжик в тумане****. В одной руке у него – маленький, незаменимый для пишущих прозу людей, компьютер его, ноутбук, в другой руке – моя книга, подаренная когда-то ему, разумеется, с дарственной надписью, в твёрдой обложке, вышедшая на заре свободного*

книгопечатания, известная любителям поэзии давно уже – «Звезда островитян». Алейников В. Тадзимас, 2002.

🏛 **Сведения о фиксации:** Елистратов 1999: 44; Грушко, Медведев 2000: 137; Дядечко, 2, 2001: 59; Берков, Мокиенко, Шулежкова, 1, 2008: 224; Шулежкова 2011: 223.

Е.Д. Зареева

Жену́ не за поко́рность лю́бят.

Оборот восходит к мультипликационному фильму «Три богатыря и Шамаханская царица»/ Он был создан режиссёром С. Глезиным в 2010 г. Музыку к фильму написал композитор З. Антонов; авторы сценария – А.И. Боярский и О. Никифорова, художники-постановщики – Е. Лавреньтьева, О. Маркелов, О. Овинникова. Коня Юлия озвучил Д.Ю. Высоцкий, князя Киевского – С.В. Маковецкий, трёх богатырей Д.А. Быковский-Ромашов, В.Ю. Соловьёв и О.Б. Куликович, Шамаханскую царицу – А.В. Геллер. Добрыня Никитич – один из первых богатырей на Руси-матушке. Храбрый, сильный и очень добрый, но строгий, он любит поспать и считает, что сон придаёт силы. Реплику *Жену не за покорность любят* произнёс Добрыня Никитич, когда Алеша Попович пожаловался на свою Любаву, и решил посмеяться над Добрыней за то, что тот слишком снисходительно обходится со своей женой.

◄ *Разг., шутл.* **Формула признания за женщиной достоинств, которые ценятся гораздо выше, чем покорность**.

– ***Жену не за покорность любят?*** *А за что? За сопротивление что ли? – За правду и поддержку* (Klera, 2012); – *Любят чаще вопреки, а не за что-то* (Игра Света, 2012); – *Да кто ж его знает…* (Оракул, 2012) // Сайт «Ответы@mail.ru». Режим доступа: (дата обращения: 02.12.2017).

Должна ли женщина быть покорной мужу? [В статье:] *Есть у нас закон о равноправии и там сказано, что женщина и мужчина абсолютно равны, возможно, так оно и должно быть, но не во всём – всё же, как сказано в Библии жена должна во всём подчиняться своему мужу – «Да убоится жена мужа своего», Думаю, это написано неспроста, и нужно придерживаться правил и устава наших далёких предков и Божьей заповеди, а иначе будет просто бардак, что, собственно, мы сейчас и наблюдаем.* alecs958 // Сайт «Большой вопрос.ru», 2013. Режим доступа: http://www.bolshoyvopros.ru/questions/310334-dolzhna-li-zhenschina-byt-pokornoj-muzhu.html (дата обращения: 25.06.17)

А.Л. Севко

Ка́жется, дождь собира́ется!

Эту фразу произносит Пятачок из советского мультипликационного фильма «Винни Пух» (см. о фильме в словарной статье **Безвозмездно, то есть даром!**). С этого короткометражного мультфильма и начинается знакомство с Винни Пухом советских детишек. Маленький, плюшевый, сверхактивный и очень смешной, говорящий голосом Е.П. Леонова медвежонок по имени Пух, завоевал всеобщую любовь и всенародное признание во многом и потому, что он безобидный фантазёр и поэт. Винни Пух любит на ходу сочинять разные весёлые, хотя и бессмысленные, песенки. Медвежонок и его лучший друг Пятачок пытаются добраться до мёда, который находится высоко-высоко на дереве и охраняется злыми пчёлами. Друзья нашли два шарика и отправились в путь. Взлетев на шарике высоко к улью, Винни для того, чтобы убедить пчёл в том, что он «тучка», просит друга подыграть ему. Пятачок внизу с зонтом над головой дрожащим, беспомощным голоском, в бессильном рвении помочь другу произносит слова: **«Кажется, дождь собирается!».** Пятачка озвучивала актриса И.С. Саввина. «Пятачок всегда смешит детей неуклюжими выходками, такими, например, как попаданием пробкой в Пуха, а не в шарик» [Википедия: http]. Он всегда анализирует возможный исход событий и всегда рассматривает самый ужасный. В то же время Пятачок – чрезвычайно совестливый персонаж, стыдится своей трусости и хочет быть значительным в глазах окружающих его друзей. Фраза Пятачка используется в заголовках, информирующих о погоде, или в качестве краткой заметки, подписи под фото, где изображено приближение непогоды (тучи, облака и т.д.)

◄ *1. Разг.* **Выражение, которым информируют о приближающейся непогоде. 2.** *Шутл.* **Реплика взрослого в ситуации, когда по поведению ребёнка видно, что его нужно посадить на горшок.**

*1. «**Кажется, дождь собирается! Кажется, дождь собирается!**» – крутилась в голове фразочка из мультика. А зонтик он не взял…»* Труш А.Н. Котенька и Никулишна, 2017*; Женщина забегала под деревом, поглядывая на небо, как Пятачок в детском мультфильме про медвежонка Винни-Пуха: **«Кажется, дождь собирается! Кажется, дождь собирается!»*** Большаков В.П. Диверсант № 1. Наш человек Судоплатов, 2017; *– Привет! Весь день ни облачка на небе, враз набежали тучи, и**, кажется, дождь собирается**. – Привет! Дождь пойдёт, и ежу понятно.* Диалог между гостем и хозяином квартиры у порога, 2016.

*2. – Что ты капризничаешь, **дождь собирается что ли?** Пошли на горшочек!* (Монолог мамы с годовалым ребенком, 2017)

Сведения о фиксации: Берков, Мокиенко, Шулежкова, 1, 2008: 471-472.

Е.Р. Савицкая

Как она́ там [ло́шадь], в тума́не?..

Фраза *Как она там, в тумане?* восходит к советскому рисованному мультфильму «Ёжик в тумане» (см. статью **Всё-таки хорошо, что мы снова вместе**). В 2003 этот фильм Ю.Б. Норштейна был признан лучшим в мире. «Его мультики считаются мировой классикой, но из всех творений Норштейна “Ёжик в тумане”, пожалуй, самый знаменитый и любимый. Многие говорят, что он слишком тяжёлый и трудный для детского восприятия, некоторые пытаются найти в этой расплывчатой туманности и неопределённости тайный философский смысл бытия <…> В таинственной, даже мистической, сумеречности любой звук потрясает, любое неясное очертание превращается в замысловатый образ [Как она там, лошадь в тумане? Аргументы и факты,14.11.2006]. Главного героя мультфильма, Ёжика, постоянно волнует вопрос: что же происходит с Лошадью в тумане? Сначала он беспокоится: не потонет ли она в тумане? Потом размышляет: как она там, в тумане? Однако, это великое таинство, которое так до конца и не открывается Ёжику, как не открываются многие тайны жизни конкретному человеку.

◄ **1.** *Разг.* **Фраза, которой выражают состояние неопределённости, беспокойства о ком-либо или о чём-либо.**

*А **как же там лошадь в тумане** – / дымном, парящем, кольчатом, / сонном, но разнодольчатом, / мглистом, кружащем, обманном... // А как же, а как же другому / помочь затуманенному, / ложью одурманенному, / увидеть затихший омут...* Гранов А. **А как же там лошадь в тумане..**, 08.05.2015 // Сайт «Стихи.ру» Режим доступа: http://www.stihi.ru/2013/06/06/3053 (дата обращения: 01.12.2015); *Когда же вдруг пасмурно, серо, тоскливо, / и строчка не пишется в главном романе, / творец смотрит в небо и жаждет порыва / в пере облаков... **Как там лошадь... в тумане**?* Селиванова А. **Как там лошадь… в тумане?,** 18.05.2008 // Сайт «Экспериментальная поэзия». Режим доступа: http://grafomanam.net/works/67438/print (дата обращения: 01.12.2015).

*# Я понимаю все ваши слова, их смысл, но чувствую, что за ними есть что-то ещё, то, что от меня ускользает, и чего я не ухватываю… Что-то такое… Едва уловимое… Как та **белая лошадь в тумане**… Вот только что она была видна…, а вот её уже и нет... Да и была ли? Может и не было вовсе, а просто померещилась, и на самом деле это всего-навсего игра воображения и сгущений тумана.* Возников В. **Белая лошадь, или в тумане странных слов**, 06.03.2016 // Сайт «Планета писателя». Режим доступа: http://wplanet.ru/index.php?show=text&id=28955 (дата обращения: 01012.2017).

Е.Д. Зареева

Ло́вкость рук и никако́го моше́нства

Данное выражение впервые было употреблено в русской четырёхсерийной мультипликационной картине «Приключения поросёнка Фунтика». Она была снята в 1986–1988 гг. Сценарий сюжетной части серий Ю.А. Фридман сделал на базе пьесы В.В. Шульжика «Четвёртый поросёнок» (в титрах обозначен под псевдонимом Ю. Сидоров). Телепремьера на Центральном телевидении состоялась в 1986–1988 гг. Режиссёр фильма – А.И. Солин, художник-постановщик – И.А. Пшеничная, оператор – Э.А. Гаман, композитор – В.М. Львовский. Фразу «Фокусы – это **ловкость рук и ни никакого мошенства**» произносит один из положительных персонажей, дядя Мокус, которого озвучивает А.Б. Джигарханян. Дядя Мокус считается странствующим клоуном и фокусником. Он предпочитает показывать фокусы, но не переносит обманщиков. Тирада *Ловкость рук и ни малейшего мошенства* прозвучала при первой встрече фокусника Мокуса с поросёном Фунтиком, который убежал от госпожи Беладонны. Фунтик заявляет, что не хочет больше лгать ребятишкам, а Мокус, в свою очередь, разъясняет поросёнку, что его, собственно, никто не вынуждает лгать, и говорит: «Я хоть и фокусник, но обманщиков не терплю. Фокусы – это **ловкость рук и никакого мошенства»**, – и демонстрирует свои фокусы.

► Разг. **О ловкости, умении совершать поступки, вызывающие удивление и восторг окружающих.**

*– Вот, – оживилась Оксанка, – смотри, у Гриши дама, он её кладёт сюда, потом туда, а теперь снова берёт. И что у него в руках? – Дама, – ответила я, улыбнувшись, – сразу понятно, ничего хитрого. – Вовсе даже и туз пик, – захихикал Гриша, – **ловкость рук и никакого мошенства,** да я вас научу, всех обыгрывать станете, тут ума не надо, одна быстрота требуется.* Донцова Д. Уха из золотой рыбки: детектив, 2004; *Для наших мастеров напёрстка и карт напёрсток и карты – это великолепный материал для зрелищного увлекательного спектакля, в котором активной стороной участвует взыскательный зритель, прекрасно понимающий, что его… как бы это выразиться… обыгрывают. Но так и не понимающий – аким образом. – **Ловкость рук и никакого мошенничества**. –*
*Правильно**, никакого мошенничества**. А с чего тут **мошенничеству** быть? Это искусство. Что касается **ловкости рук**, то куда же без этого, но не только ловкость рук, а ещё и знание психологии, аналитический ум. А есть случаи, когда руки вообще не задействованы. Ментальные иллюзионисты, например, обходятся без ловкости рук, но зато они с необыкновенной ловкостью, да простится мне это слово, владеют сознанием.* Носов С.А. Фигурные скобки, 2015 // Сайт «Rulit». Режим доступа: http://www.rulit.me/books/figurnye-skobki-read-390275-1.html (дата обращения: 07.06.2017)*; – А как это у тебя получалось? – **Ловкость рук и никакого мошенничества.** Они пили старку и пели послевоенные песни, потому что знали слова.* Токарева В.С. Закон сохранения: рассказ, 2007*; – Но ведь надо что-то делать? – Наоборот. Не надо. Иначе наделаешь делов, наломаешь дров. Тот, кто ничего не делает, не ошибается. У нас, как у минёров, – ошибся и сгорел. – Что же с тебя требуется? – Ловкость рук. **Ловкость рук – и никакого мошенничества! – Зачем ты меня позвал, Колобков? – Мне прогнозисты позарез нужны. Чтоб точный прогноз давали. Прогноз на завтра: с какой ноги встанет мой начальник! Если бы я хоть за сутки это знал, какая бы жизнь пошла! И тебя не обижу, в люди выведу, в Женеву референтом возьму, заграничные шмотки накупишь.* Гладилин А.Т. Прогноз на завтра, 1972 // Сайт «Libros.am». Режим доступа: http://www.libros.am/book/read/id/196103/slug/prognoz-na-zavtra-1 (дата обращение: 07.06.2017).

Сведения о фиксации: Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000: 253; Дядечко 2008: 362-363; Берков, Мокиенко, Шулежкова, 1, 2008, 576-577.

М.В. Путяйкина

Малова́то бу́дет!

Оборот *Маловато будет* восходит к советскому мультипликационному фильму «Падал прошлогодний снег», снятому в 1983 г. режиссёром А.М. Татарским, по сценарию С.А. Иванова при помощи техники пластилиновой анимации. Роль Мужичка озвучил С.Ю. Садальский. Музыка к мультфильму была написана композитором Г.В. Гладковым. Сюжет основывается на примере забавной новогодней истории про Мужичка, которого отправила строгая жена на поиски ёлки. История начинается с того, как автор всё никак не может начать свой рассказ. Все, о ком он хочет нам рассказать, сразу куда-то исчезают. Сюжет состоит из двух связанных историй. Первая история повествует о мечтах Мужичка, вторая – о невероятных превращениях в избушке на курьих ножках. Такой сюжет встречается во многих сказках народов мира, в том числе в той, где рассказывается о жадном человеке, который, увидав в лесу зайца, размечтался, как разбогатеет на пойманном звере. В итоге он ненароком вспугивает зайца криком и остаётся ни с чем. Фильм заканчивается словами рассказчика о том, как Мужик в третий раз ходил за ёлкой и, наконец, добыл её, но, поскольку это было уже весной, он отнёс ёлку обратно. *«Маловато будет»,* – постоянно повторяет главный герой мультфильма, которому всегда всего недостаточно и который всё время хочет бóльшего и лучшего (ёлку, плату за кролика, жену, дом, статус и т. д.).

◄ *Разг.* **Шутливая реплика-констатация недостаточного количества, веса, массы того, что говорящему хотелось бы получить.**

Маловато будет! *Сделаем причёску пышной* [В тексте:] *Если на голове – «три пера», то нельзя выглядеть эффектно? Ошибаетесь! Просто нужно знать, как обходиться малым объёмом волос <…> Увеличить диаметр волос, как и их густоту, заложенную генетически, практически невозможно. Но можно с помощью выбора оптимальной причёски и укладки достичь желаемого визуального эффекта. Например, поможет короткая стрижка или стрижка с рваными краями, а также классическое каре средней длины. Отлично выручат и бигуди, а вот горячие щипцы лучше не использовать, как и химическую завивку. К тонким волосам нужно относиться очень бережно, не стягивать их в тугие хвосты – это ухудшает питание кожи головы и может спровоцировать выпадение волос, число которых и так наперечёт. Использование фена и других агрессивных для волос средств – под запретом.* Аманова Е. // Газета «АиФ». Здоровье, № 25, 23.06.2016; *Двуличный человек? Замечательно, но два лица –* ***маловато будет****… [В тексте:] Мне по душе, если «двуличный» человек обрёл бы еще четырнадцать лиц. На все случаи жизни. На войну идёт не сам человек, а его воинственный и бесстрашный образ – никаких психологических травм, потому что подготовлен. В бизнесе, как на войне, сражается другой – успешный, деловой и жёсткий образ. Мучительный процесс выбора между «синицей и журавлем»? Что же важнее? Всё одинаково важно… и потому – в левой руке он держит синицу, в правой – журавля. Разные лица – разные способы мышления. Нет необходимости делать вид. Нет наигранности и фальши. Всё искренне.* Старостин В. // Журнал «Школа жизни.ру», 2008. Режим доступа: https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/20518/ (дата обращения: 20.05.2017); *Мне обидно за спортсменов. Да, допинг, скорее всего, был. И наши стыдливо потупили глазки. НО! <…> мне жалко тех ребят, за кого я болел тогда <…> зачем готовиться много лет, если по итогу тебя просто лишат медалей? Я уже писал где-то и повторюсь: допустили? Да! Провели соревнование? Да! Награждение было? Было. Всё <…> тщательно всё делайте во время состязаний – но будьте так любезны, организаторы и все-все лаборатории, чтобы награждение не становилось филькиной грамотой <…> В какие суды идти? В ЕСПЧ или в Басманный? В первом проиграем, во втором сразу выиграем. Или, может, сразу в Киевский суд пойти? А пиарщиков нанимают Только и у них пиарщики имеются. Все тамошние СМИ и есть пиарщики. И одной РТ со «Спутником»* ***маловато будет****!* У нас отбирают медали, а мы молчим. Просто позор! (Отклики пользователей), 2017 // Сайт «Я плакал». Режим доступа: http://www.yaplakal.com/forum7/st/150/topic1698960.html (дата обращения: 02.12.2017).

 # У нас всё замечательно, ребята: / Страна, жильё, работа и зарплата. / Оклад в карман свой бережно кладём, / Надеясь про себя – не пропадём, / И уверяем: «В принципе, зарплата / – Хорошая, но только… ***маловата****».* Бракман И. **Маловато будет!** 2013 // Режим доступа: https://www.stihi. ru/2013/10/04/8822 (дата обращения: 20.05.2017).

Сведения о фиксации: Дядечко 2008: 370-371; Берков, Мокиенко, Шулежкова, 1, 2008: 595; Шулежкова 2011: 379.

П.Н. Вычкина

Мы стро́или, стро́или и наконе́ц постро́или.

Данная фраза звучит в кукольном мультипликационном фильме Р.А. Качанова «Крокодил Гена», выпущенном киностудией «Союзмультфильм» в 1969 г. по мотивам книги Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Крокодил Гена работает в зоопарке. Каждый вечер, возвращаясь домой, в свою квартиру, он чувствует себя одиноким, потому что ему не с кем поиграть, поговорить. И вдруг ему приходит в голову гениальная идея: расклеить объявления по городу, с просьбой откликнуться тем людям, которым, как и ему, не хватает общения. Первой приходит девочка Галя с бездомным щенком, а вслед за ней – Чебурашка. На это объявление откликнулось много людей. Поэтому, чтобы всех познакомить, они решают построить «Дом для друзей». Однако не все настроены дружелюбно. Вредная старуха по кличке Шапокляк постоянно мешает строительству и вредит. Фраза *Мы строили, строили и наконец построили* принадлежит Чебурашке – персонажу, придуманному писателем Э.Н. Успенским в 1966 г. в книге «Крокодил Гена и его друзья». По поводу происхождения имени *Чебурашка* выдвигается много версий. Одну из таких версий Успенский рассказал Нижегородской газете: «Я пришёл в гости к другу, а его маленькая дочка примеряла пушистую шубу, которая тянулась по полу. Девчонка постоянно падала, спотыкаясь о шубу. И её отец после очередного падения воскликнул: “Ой, опять чебурахнулась!” Это слово врезалось мне в память, я спросил о его значении. Оказалось, что “чебурахнуться” – означает ‘упасть’. Так и появилось имя нового персонажа» [Википедия: http]. Чебурашка произносит эту реплику в тот момент, когда герои достроили «Домик для друзей». Это было долгожданным и радостным событием. На открытии дома Крокодил Гена даёт слово своему другу Чебурашке, и тот произносит только одну фразу: «**Мы строили, строили и наконец построили!** Ура!» Кинорежиссёром фильма является Р.А. Качанов. Авторами сценария выступают Э.Н. Успенский, автор книги, и Р.А. Качанов. Над образами героев трудились аниматоры Ю.Б. Норштейн, М. Бузинова, Н.Б. Дабижа; художник-постановщик Л.А. Шварцман; оператор Т.З. Бунимович; звукооператор Г. Мартынюк. Композитором мультфильма стал автор множества известных песен для детей, в том числе и музыки, В.Я. Шаинский. В.Б. Ливанов озвучил одного из главных героев – Крокодила Гену. Актриса К.М. Румянова озвучила Чебурашку. В.И. Раутбарт подарил свой голос старухе Шапокляк.

► *Разг.* **Фраза, которой подчёркивают удовлетворение по поводу успешного завершения какого-либо дела.**

На уроке русского языка. Ученик не из самых «сильных» вышел к доске и долго и кропотливо строит схему, не без помощи учителя. И вот, когда он, наконец, выполнил свою работу, учитель произносит такую фразу*: «**Строили, строили и наконец построили!**»,* 2017 г.; *Кинотеатр, с двумя залами, в одном «Крокодил Гена» идёт, в другом «Белое солнце пустыни»... Из одного зала доносится: – **Строили мы, строили и наконец построили!** А из другого – Абдулла кричит: – Махмуд, поджигай!* Анекдот, рассказанный на трамвайной остановке, 2017; *Дом выбрали быстро. Производителем стала фирма «Бисстрой-1», благо, их образец мы нашли у нас в Бронницах на выставке возле ГМ Карусель, и это был проект «Подснежник». Дальше встал вопрос с кредитом. Пришлось много оббегать банков и много вытерпеть, но всё же кредит был дан и договор заключён. С 15 июля начали строительство дома на нашем участке. Хочу отметить, что мы внесли некоторые изменения и дополнения в проект нашего будущего дома, это такие, как: Дом устанавливается на свайно-винтовой фундамент. Утепление обоих этажей происходит полностью и в размере 10 мм утеплителем Кнауф. Затем ещё внесли несколько изменений по планировке. Ну всё же* ***мы строили, строили и наконец построили*** *<…> Прошу ознакомиться с фотографиями со строительством. Все они не влезут в одну часть, поэтому досматриваем в других частях.* Лобков С. **Мы строили, строили и наконец построили** (часть 1) // smichalic. Сайт «Drive2.ru». Режим доступа: https://www.drive2.ru/b/2211306/ (дата обращения: 01.06.2017).

Е.О. Михайлова

На́до бы ве́точек подбро́сить [, э́тих…, как э́ти…] можжеве́ловых.

Фраза *Надо бы веточек подбросить [, этих…, как эти…] можжевеловых* восходит к советскому рисованному мультфильму «Ёжик в тумане» 1975 г. (см. статьи **Всё-таки хорошо, что мы снова вместе**! и **Ёжик в тумане**). Отправляясь в гости к своему другу Медвежонку, с которым он обычно пил чай с вареньем и, сидя на брёвнышке, считал звёзды, Ёжик вспоминает, как они с Медвежонком проводят время и о чём обычно говорят: «А я ему скажу: “А я тебе кое-чего принёс!” А он скажет: “А вот и самовар простыл, **надо бы веточек подбросить. Этих, как эти… Можжевеловых!**” Ёжик предвкушает встречу с Медвежонком, но неожиданно из-за своего любопытства попадает в туманный овраг, переживает ряд опасных приключений, оказывается на грани жизни и смерти и, вернувшись из своего странного путешествия, наконец, оказывается у своего друга. Медвежонок, как и раньше, ставит самовар. Обычные слова из их прежних бесед звучат снова. Но Ёжик изменился: он почти не реагирует на реплику Медвежонка, его заботят другие мысли – об увиденном тумане, о белой лошади (Как она там, в тумане?). Он познал кое-что новое о Вселенной, испытал страх смерти и стал мудрее.

◄ *Разг.* **Фраза, которой шутливо выражают своё сочувствие или сопровождают свои действия в заботе о ком-либо.**

*Когда-нибудь я буду сидеть, смотреть на свежеотпечатанный тираж и на саму Миланну. Я скажу: ей: – Подпишите здесь, Автор. Я – ваш фанат. А она мне скажет: – **Надо бы веточек подбросить. Этих, как их... можжевеловых**. А может, и совсем других веточек.* В. Печак, Рецнзия на кн. М. Винтхальтер «Мифоман»,18.11.2009 // Сайт «Проза.ру». Режим доступа: http://www.proza.ru/rec.html?2009/11/18/1755 (дата обращения: 02.12.2017); *Вот и самовар простыл. **Надо бы веточек подбросить этих… ну, как их… можжевеловых**!» ???? Это мы про то, что у нас появились новые ароматы русских традиционных благовоний – «Можжевельник» и «Полынь» ???? Аромат можжевельника – свежий, насыщенно-дымный, с оттенками древесных почек и сливовой косточки. А аромат полыни сильный, насыщенный свежими пряными оттенками.* Полезные вещи для йоги // Сайт «Клуб YOGIN”, 12.10.2017. Режим доступа: http://club yogin.thesteppe.kz/article/34959340-vot-i-samovar-prostyl-nado-by-vetochek-podbrosit-etikh-nu-kak-ikh-mozhzhevelovykh (дата обращения: 02.12.2017); *Каждая история жизни – история страдания. Природе безразличны наши лишения. Но для человека они реальность, как для врача проявление болезни. Эти стихи, полные экспрессии и клокочущего чувства, преобразуют боль в творческую силу. Выстраданные стихи. И достойное выражение. Побуждают к сопереживанию: Примерно такому: «Я тебе малинового варенья принёс». Он скажет: «Вот и самовар простыл, **надо бы веточек подбросить, этих.., как эти… можжевеловых**». Я ему скажу, а я ему скажу, а… я… ему…* Салагаева Л. Рецензия на стихи С. Паршина, 03.04.2017 // Сайт «Проза.ру». Режим доступа: https://www.proza.ru/2017/04/02/2138 (дата обращения: 20.06.2017).

Е.Д. Зареева

Не смеши́те мои́ подко́вы.

Данное изречение появилось благодаря полнометражному мультипликационному фильму студии «Мельница» и первому мультфильму из цикла «Три Богатыря» – «Алёша Попович и Тугарин Змей». Премьера фильма состоялась 23 декабря 2004 г. Сюжет мультфильма простой и незамысловатый, но в то же время очень интересный и захватывающий. В городе Ростове в поповской семье родился сын. Назвали его Алёшенька. Рос Алёша «не по дням, а по часам». Когда вырос, стал богатырем. Напала на Ростов тугарская орда во главе с Тугарином Змеем и,

потребовав дань, забрала всё золото в городе. Алёша Попович отправляется на поиски золота, но не один, а со своей «командой»: Тихоном, Любавой, бабушкой Любавы, ослом Моисеем и конём Юлием. Фразу *Не смешите мои подковы* произносит говорящий «богатырский» конь по имени Гай Юлий Цезарь. Герои идут долгой дорогой, и Алёша Попович предлагает спеть. Тихон и Алёша затягивают русскую народную песню, на что «современный» Юлий отзывается: «**Не смешите мои подковы!** Сейчас такого уже не поют!» Юлий умён, очень болтлив и всегда поступает только так, как ему выгодней. Пошёл он с Алёшей только из-за золота. До встречи с Алёшей Юлий был конём при Новгородском храме, где находилось множество различных книг, которые он перечитал. Поэтому перед нами образованный и интеллектуально развитый герой. Из храма Юлий попал сначала к цыганам, а только потом – к Алёше Поповичу. Над фильмом работали авторы сценария А.С. Боярский, И. Максимов, М. Свешников и К.Э. Бронзит, который является и режиссёром фильма. Ведущими аниматорами фильма стали О. Образцова, Е. Шрага. Музыку к фильму написал В. Васенков, работу художника-постановщика выполнила О. Овинникова. Мультфильм получился очень яркий и красочный. Актёр О.Б. Куликович. подарил голос главному герою мультфильма – Алёше Поповичу. Конь Гай Юлий Цезарь говорит голосом Д.Ю. Высоцкого.

► *Разг.* **Иронически-шутливая формула выражения недоверия к услышанному; реакция на высказанную глупость, нелепость.**

– Лана, прекрати. Она замечательная женщина, работает у нас диспетчером. И ещё она очень красивая. Последний довод вырубил Лану окончательно: – Красивая? Ха-ха, ***не смешите мои подковы****, красивая у него!* Терехова Л. Невыдуманные истории. Эссе, статьи, прозаические миниатюры, 2016 // Сайт «ЛитМир». Режим доступа: http://www.litmir.co/br/?b=481871 (дата обращения: 21.06.2017); *– Они завтра победят, вот увидишь! – Они-то? Ой,* ***не смеши мои подковы****, эта команда ничего не может, кроме как выпендриваться на камеру.* Разговор двух девушек в трамвае, 2017.

 # – Мам, я завтра уберу, правда, только давай кроссовки сегодня купим. – ***Не смеши мои ботинки****! С какого дня ты мне это обещаешь? Зато всё «купи» ему!* Разговор матери и сына в магазине, 2017 г.; *Более того, в состоянии ли таковой быть Белоруссия, не имея ни огромных территорий, ни неисчерпаемых природных ресурсов, ни вообще чего-либо незаменимого для мирового сообщества? Да* ***не смешите мои тапочки****. Реалистическая утопия.* Трофимова Н. Выбор союза // Журнал «Однако», 2010, №2. // Сайт odnako.org. Режим доступа: http://www.odnako.org/ magazine/ (дата обращения: 5.06.2017).

Сведения о фиксации: Дядечко (рукописный вариант)

Е.О. Михайлова

Не такóе это простóе дéло – ходи́ть в гóсти!

Данное изречение произносит Винни Пух из советского мультипликационного фильма «Винни Пух идёт в гости», второго мультфильма-экранизации по одноимённой сказке А.А. Милна – о «медведе с опилками в голове». В этом десятиминутном фильме мы наблюдаем за очередным приключением Винни Пуха и Пятачка, которые отправляются в гости к своему лучшему другу – Кролику. Реплики Винни Пуха озвучивал А.М. Щукин. Перед тем как разрешить войти друзьям в норку, Кролик требует: «Вытирайте ноги!» – так написано на его коврике. И Пух с чувством большой ответственности и, понимая всю важность происходящего, обращается к Пятачку со словами: **«Не такое это простое дело – ходить в гости,** Пятачок!». Стоит ли говорить, чем обернутся посиделки за чаем, когда Пятачок не имел возможности ни выпить чаю, ни попробовать сладостей в силу замотанного полотенчиком рта, который так старательно намотал на друга Пух, а сам медвежонок не мог вылезти из норки кролика, ибо наелся так, что заметно пополнел. Скажем несколько слов о героях, фразы которых стали крылатыми. Винни Пух – стремительный, непоседливый, вечно занятый поиском новых приключений пнрсонаж. Пятачок, маленький соратник своего лучшего друга, всегда рядом, всегда следом, всегда спешит на помощь. Они ведут себя скорее не как друзья, а как старший брат и младший брат: один грубовато-заботлив, а второй восторженно-послушен. Эти герои вызывают у нас настолько тёплые и нежные чувства, что даже явный воспитательный акцент мультфильма кажется косвенным, второстепенным и не столь уж и важным. Да, медвежонок по имени Винни Пух явно не страдает от избытка хороших манер и деликатности, но, пожалуй, как раз это не мешает ему бодро вышагивать ранним утром к одному из своих друзей. Фраза *Не такое это простое дело – ходить в гости* чаще всего используется как «пост» в социальных сетях, целью которого является привлечение подписчиков, либо как заголовок статьи, имеющей назидательный характер.

◄ *Разг.* **Выражение, используемое в ситуации, к которой при всей её простоте необходимо относиться вполне серьёзно.**

«Не такое это простое дело – ходить в гости! *Когда мы идём, главное – делать вид, что мы ничего не хотим». И запомните, не задерживайтесь в гостях надолго. Иначе отличный совет Винни Пуха не поможет* // Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: https://vk.com/wall-23164653_224117 (дата обращения: 20.04.2017); ***Не такое это простое дело – ходить в гости!*** Фирсанова Ю.А. Загадка Либастьяна, или Поиски богов, 2017; ***Не такое это простое дело – ходить в гости!*** Хаусова Л. Портал «Ярмарка Мастеров». Режим доступа: https://www.livemaster.ru/ lyubov-art (дата обращения: 06.06.2017).

Е.Р. Савицкая

Не хочу́ учи́ться – хочу́ жени́ться!

Это выражение было употреблено в русском рисованном мультфильме «Дюймовочка» (1964), который был снят по притче, написанной Х.К. Андерсеном. Создателями сценария стали Н.Р. Эрдман и Ц.М. Парамонов, режиссёр фильма – Л.А. Альмарик, художник-постановщик – Н.М. Привалова, композитор – Н.В. Богословский, оператор – М.З. Друян, звукооператор – Г.И. Мартынюк. Фразу *Не хочу учиться, хочу жениться!* произносит отвратительнейший персонаж – Жаба-Сын при беседе с собственной матерью. Жизнь этого болотного существа и его Жабы-Мамы монотонна: они сытно обедают и после этого большую часть времени дремлют, каждый день чередуя эти занятия. Мы слышим от Жабы-Сына сказанное неподражаемым гаринским голосом (голосом озвучившего роль актёра Э.П. Гарина) словечко «Надоело!» Жабе-Сыну надоело всё: есть, дремать, заблаговременно надоело трудиться – он ни разу не трудился, а на предложение Жабы-Мамы поучиться отвечает тирадой: ***«Не хочу учиться, хочу жениться!»*** Это крылатое выражение известно было носителям русского языка ранее по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (1783) как слова главного героя Митрофанушки. С мультфильмом «Дюймовочка» происходит процесс вторичной «крылатизации» оборота, и многие подростки связывают его происхождение именно с Жабой-Сыном.

► *Ирон.* **Формула, характеризующая ленивых, недалёких подростков, которых интересуют только развлечения.**

Не хочу учиться! Хочу жениться! *Тьфу ты, замуж я хочу! Чтобы любил, оберегал и на руках носил, а мама меня учиться отправляет. Ну, хорошо, в академии тоже мужчины есть. Только я как светлая должна отправиться в светлое учреждение, а не угадали! Я буду учиться в Академии Проклятий! Всем назло и мне на радость.* Тучина А. **Не хочу учиться! Хочу жениться**!, 2016. Режим доступа: https://prodaman.ru/Nyutochka/books/Ne-xochu-uchitsya-Xochu-zhenitsya (дата обращения: 08.06.2017); ***Не хочу учиться, хочу жениться:*** *миллиардеры без высшего образования.* Название статьи Большаковой Е. // Журнал «Elle», 2017. Режим доступа: http://www.elle.ru/celebrities/novosty/ne-hochu-uchitsya-hochu-jenitsya-milliarderyi-bez-vyisshego-obrazovaniya/ (дата обращения 09.06.2017); ***Не хочу учиться, а хочу жениться****, / Что-то как-то больше мне дома не сидится. / Лучше ехать на R8 по ночной столице, / Или хахаля лавэ прожигать на Ницце.* Из песни группы «Dress Code», 2009 // Сайт «gl5.ru». Режим доступа: http://www.gl5.ru/dress-code-ne-hochu-uchitsya.html (дата обращения: 09.06.2017).

[Царевич:] ***Не хочу жениться, / А хочу учиться! /*** *Я за лето накопил / Силы и старания, / Подарю учёбе я / Всё своё внимание! / Станет мне семьёй, друзья, / Школа милая моя!* // Сайт «Готовые домашние задания», 2015. Режим доступа: http://vip-gdz.ru/ne-hochu-zhenit-sya-a-hochu-uchit-sya/ (дата обращения: 09.06.2017).

Сведения о фиксации: Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000: 324; Берков, Мокиенко, Шулежова, 2, 2009: 86.

М.В. Путяйкина

Ну [,За́яц], погоди́!

Эту фразу произносит Волк в каждой из серий мультипликационного фильма «Ну, погоди!» о приключениях Зайца и Волка. Сюжет фильма строится на том, что Волк гоняется за Зайцем в надежде его съесть, но по различным причинам это ему не удаётся. В итоге Заяц всегда оказывается победителем, а Волк в конце каждой серии, длящейся 10 минут, после очередной неудачи грозится: «**Ну, Заяц, погоди!**». Приводим несколько эпизодов из сценария мультфильма: 1) «Заяц убегает. Волку приходится снова выйти на сцену, так как занавес раскрылся и ожидается новый номер. Желая добиться тишины в зале, Волк поднимает лапу, затем хватает микрофон вместе со штативом и кричит в него: “Заяц! За-а-а-яц! Ты меня слы-ы-ы-шишь?” “Слышу, слышу!” – говорит Заяц, гуляющий где-то в глубине парка. “**Ну, Заяц, Ну погоди!**” – **кричит Волк»** // Сайт «You tube». Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=HuwazV0XF4U (дата обращения: 17.06.2017); 2) «Волк по канату пытается взобраться в квартиру к Зайцу. Однако косой, поливая цветы, недоумевает, откуда взялся этот канат, и решает его перерезать. Волк, с криками: «**Ну, погоди!**», – падает прямо в мотоцикл к милиционеру» // Сайт «JLiza.ru». Режим доступа: https://jliza.ru/multfilm-nu-pogodi.html (дата обращения: 17.06.2017); 3) «Волк решил посетить цирк. Далее Волк отвлекается на представление и забирает бинокль у своего соседа, которым оказывается Заяц. От удивления Волк бросает бинокль себе на ногу, а Заяц убегает на арену цирка, где взбирается на канат. Заяц умело передвигается по канату используя планку, в то же время Волк небрежно пытается догнать Зайца. В итоге Волк падает, но догоняет Зайца на качелях, где прыжки Зайца заставляют Волка подпрыгивать аж до купола цирка. Волк кричит Зайцу: «**Ну погоди!**» // Сайт «Ну, погоди-онлайн». Режим доступа: http://nu-pogodi-online.su/vypusk-11/ (дата обращения: 17.06.2017). Создали сериал «Ну, погоди!» знаменитый мультрежиссер В. Котёночкин по сценарию А. Хайта, А. Курляндского и Ф. Камова; художник постановщик С. Русаков и актёры А. Папанов (Волк), К. Румянова (Заяц). С участием этих талантливых артистов, чьи голоса, стали самыми узнаваемыми в СССР, было отснято 16 серий с 1969 по 1986 гг.

◄ *Разг., ирон.* **Шутливая угроза, предупреждение кому-л.**

«Зайцу он кричал вдогонку, / Волк с обидой позади. / – Ты ещё узнаешь Волка, / ***Ну, ушастый, погоди!»***. Сказочник. Стихи детям // Сайт «Поэмбук». Режим доступа: https://poembook.ru/poem/595148 (дата обращения: 18.06.2107); ***«Ну, погоди!*** *Волк будет курить днём и ночью* [В тексте:] *1 сентября вступает в силу закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Несмотря на все домыслы, волк из мультфильма «Ну, погоди!», скорее всего, курить будет не только после 23 часов, а вполне круглосуточно. И только во вред своему собственному здоровью».* Тавров Я. // Сайт newsbabr. Иркутск, 30.08.2012. Режим доступа: http://newsbabr.com/irk/?IDE=108180 (дата обращения: 17.06.2017); «*Собачий же предок же, «Щас спою» иль «**Ну, погоди!**» и вправду, как предупреждал, вошёл через главную дверь, укрепить которую никто даже не додумался, заставив тем самым врасплох троих братцев, не удосужившихся просто-напросто поверить в правду».* Пузыревский Е. «Седьмое лето», 2017 // Сайт «Книги-гугл». Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=Jy2zBAAAQBAJ&pg=PT233&lpg=PT233&dq#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 18.06.2017); *«Мгновение, волшебное, продли / И заяц с мультика «**Ну погоди**!» – / Не уходи, ещё побудь, остановись! / И сказкой разноцветной нам приснись!».* «Ну, погоди!», 20.11.2012 г. // Сайт «Изба-читальня». Режим доступа: https://www.chitalnya.ru/work/678896/ (дата обращения: 18.06.2017).

«*Команда «**Ну, погоди**!» уже с первой эстафеты уверенно шла вперёд. Мы проанализировали и исправили ошибки, допущенные в прошлом году, и достойно чувствовали себя среди команд сверстников. Ура!».* «Спортивные новости Плавской СОШ №2», 14.10.2014 г. // Сайт «Плавская СОШ № 2». Режим доступа http://plavsksosh2.ru/nu-pogodi (дата обращения: 18.06.2017).

🏛 **Сведения о фиксации:** Уолш, Берков 1984: 77-78; Елистратов 1999: 85; Берков. Мокиенко, Шулежкова 2000:333; Дядечко, 3, 2002: 105-107; Шулежкова 2003: 224-225; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003: 347-348; Дядечко 2008:475-476, Шулежкова, 2, 2009: 104.

О.В. Гайсина-Политанская

Одно́ ри́совое зерно́ склоняет ча́шу весо́в – оди́н челове́к мо́жет стать зало́гом побе́ды или пораже́ния.

Данное выражение произносит Император из мультфильма режиссёров Т. Бэнкрофта и Б. Кука «Мулан» (1998). Над фильмом работали сценаристы Р. Сяо, К. Сандерс и Ф. ЛаЗебник, художники-постановщики Н. Привалова и Т. Сазонова. Музыку написал Дж. Голдсмит. Императора озвучивал А. Демьяненко (ориг. П. Морита). Генерал сообщает своему Императору о наступлении врага. Император приказывает созвать новых рекрутов и пополнить войска, на что Генерал возражает, объясняя это тем, что его войска достаточно сильны, чтобы защитить как народ, так и императорский дворец. Следует фраза: «**Одно рисовое зерно склоняет чашу весов – один человек может стать залогом победы или поражения**». Его произносит Император, проявляя себя истинным монархом и защитником народа.

◄ Книжн. **При решении сложной проблемы необходимо учитывать все детали: каждая из них может стать решающей в определённой ситуации.**

Обратимся к статистике и обнаружим, что «Барселона» – вторая с конца команда по выигранным верховым единоборствам – в среднем за матч выходит около 12. А вот «Атлетик» – абсолютно лучшая команда в этом аспекте – 25, то есть в 2 раза больше. Правда, не меньше 5 из них выигрывал Адурис. А если узнаем, что Беньят выполняет в среднем 2 удачных навеса за игру, а Сусаета – 3 ключевых паса, то выясним, что барселонский специалист по воздушным единоборствам Жерар Пике вряд ли будет обделён работой. ***Одно рисовое зерно склоняет чашу весов. Один человек может стать залогом победы или поражения***. Комментатор И. Уильямс: Спортивные новости: Барселона - Атлетик Бильбао (20 тур), 15.10.2015; *Школьники, уставшие от насмешек студентов, от презрительных взглядов, от издевательств, создали армию! Они захватывали целые города по всей России. Студенты отступали и укрепили свой оплот с мегаполисах: Москве и Санкт-Петербурге. Две армии встретятся в Ярославле, и определят в решающей битве, кто же будет диктовать условия и доминировать!* ***Одно рисовое зерно склоняет чашу весов! Один человек может стать залогом успеха или поражения!*** *Ты не должен оставаться в стороне!* Запишись добровольцем на фронт! Один за всех – и все за одного! // Пользователь Lucifero4ka: Ивент «Доминация», 11.09.2013. Режим доступа: https://4gameforum.com/threads/428839/page-2 (дата обращения: 03.12.2017); *Австралия признала «средний пол». Причиной тому стало исковое заявление от мужчины, который в 83-м году решил стать женщиной и сделал операцию по смене пола. А теперь не хочет быть ни мужчиной,ни женщиной. Теперь данный житель Зелёного континента - «оно». И это в данном контексте не ругательство, а даже комплимент. В связи с этим в Австралии официально признаны три пола и три обращения – «он», «она» и «оно» <…> Как гласит восточная мудрость:* ***одно рисовое зерно может склонить чашу весов, один человек может стать залогом победы или поражения***. *Выражаясь нашими словами – один в поле воин. Интересно, станет ли решение Австралии залогом для победного шествия «третьего пола» по планете?* Неизвестный автор: Третий пол шагает по планете? // Общество, 07.04.2014. Сайт «Bignes.ru». Режим доступа: http://www.bigness.ru/video/society/14251.html (дата обращения: 03.12.2017).

К.В. Ли

Он улете́л, но обеща́л верну́ться.

Оборот восходит ко второй части советского рисованного мультипликационного фильма о Малыше и Карлсоне под названием «Карлсон вернулся». Мультфильм был снят режиссёром Б.П. Степанцевым в 1970-е гг. на основе трилогии шведской писательницы А. Лингрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Роли озвучили В. Ливанов (Карлсон), К. Румянова (Малыш), Ф. Раневская (фрекен Бок). Музыку написал композитор Г. Гладков, диалоги к фильму сочинил сценарист и детский писатель Б. Эпштейн. В создании фильма принимали участие художники-мультипликаторы Ю. Бутырин, Р. Миренкова, В. Шевков, А. Петров, Г. Баринова. В

продолжении мультфильма «Малыш и Карлсон» в доме Малыша появляется суровая, но в душе сентиментальная «домомучительница» фрекен Хильдур Бок. Она сразу становится полновластною хозяйкой квартиры и поселяет там свою любимицу, кошку Матильду. Малыш недоволен вечными запретами фрекен Бок и решает отомстить ей. В этом ему вызвался помочь давнишний друг Карлсон, присвоивший себе звание «укротителя домомучительниц». В конце концов фрекен Бок и Карлсон становятся друзьями и, проводив его, она говорит: *«Он улетел, но обещал вернуться»* в надежде скоро встретиться со своим новым другом.

◄ *Разг. ирон.* **Шутливое выражение надежды на то, что кто-либо, неожиданно исчезнувший, вернётся или что-либо пропавшее найдётся.**

Он улетел. Но обещал вернуться *(речь идёт об игроке хоккейной команды, который ушёл из спорта)* // Сайт «Metallurg.ru», 2012. Электронный ресурс: http://www.metallurg.ru/press/other-news/292808/ (дата обращения: 25.05.2017); *Хоккеист, как Карлсон,* ***«улетел, но обещал вернуться».*** Ткачёва Е. **Он улетел, но обещал вернуться** // Журнал «Otrok-ua.ru», № 1 (49), 2011. Электронный ресурс: http://otrok-ua.ru/sections/art/show/on uletel no obeshchal vernutsja.html (дата обращения: 25.05.2017); ***Он улетел, но обещал вернуться.*** */ Как белый ангел был... Или как бес. / Хочу ещё раз вместе с ним проснуться, / Хочу разок ещё взлететь с ним до небес.* Деркаченко Л. **Он улетел, но обещал вернуться**, 2013 // Сайт «Стихи.ru». Электронный ресурс: http://netmik.ru/ru_show-stih_20_745 (дата обращения: 25.05.2017); – ***Он улетел! Но обещал вернуться****, – отвечала она, оставляя надежду, которая всё больше выглядела несбыточной.* Скороходов Г. Алла Пугачева. Встречи с рождественской феей. Антракт в семь лет, 2013. Режим доступа: https://mybook.ru/author/gleb-skorohodov/alla-i-rozhdestvo/ (дата обращения: 25.05.2017).

Он улетит. Но обещал вернуться, */ И рассказать, как тяжко быть на поводке, / Заснуть, и на подушке сдуться / И не подняться утром налегке*. Федоренко В. ***Он улетит. Но обещал вернуться,*** 2010 // Сайт «Стихи.ru». Электронный ресурс: https://www.stihi.ru/2010/04/02/7512 (дата обращения: 25.05.2017).

П.Н. Вычкина

Ох и заварúла я кáшу!

Ох и заварила я кашу! – восклицание Маши, героини мультфильма «Маша и Медведь» из серии № 17 первого сезона. В этой серии Мишка играет в шашки и вдруг замечает, что куда-то пропала одна из шашек. Посмотрев вокруг, он увидел, что с этой шашкой уже играет Маша. Мишка выменял шашку на шайбу, но Маша стала играть в хоккей прямо дома. Мишка вывел Машу на улицу и поставил на ворота Зайца. Но очень скоро Маша и Заяц наигрались и проголодались. Мишка поставил им на стол целую кастрюлю каши, а сам убежал в лес, чтобы ему никто не мешал. Маше предложенная каша пришлась не по вкусу. Она сказала, что лучше *накашеварит*. Увидев, где лежит крупа, она принялась варить кашу, но не рассчитала с количеством и засыпала в кастрюлю всю крупу, которая была в доме. Каша получилась вкусной. Маша наелась «до отвала», но каша всё варилась и варилась. Тогда Маша заполнила все кастрюли в доме, накормила всех зверей в лесу, но каша всё разрасталась, и её уже некуда было девать. Маша, перевязав кастрюлю, выбежала из дома. Когда вернувшийся Мишка вошёл в дом, кастрюля взорвалась и залила всё вокруг кашей. Пришлось Маше отмывать весь дом. О создателях фильма см. статью **До чего ж я хороша!**

◄ *Разг.* **Фраза, которой с шутливой иронией оценивают свои неудачные дела и поступки, вызвавшие много дополнительных хлопот.**

Да уж, ***заварила я кашу****...* [В тексте:] *Гуляем мы всегда в одно и то же время и естественно с одними и теми же детьми. Все друг друга знают. Ну, в общем, гуляем мы часто с мальчиком Даней 2г 9 мес. и его бабушкой. Такой живой весёлый мальчик, ну я люблю вообще с детьми возиться, люблю живых детей... ну и с ним так играюсь немного <…> Но сегодня вообще не смешно стало, когда он начал звать меня мамой…* LaraUK, 12.05.2012 // Сайт «babyblog.ru». Режим доступа: https://www.babyblog.ru/user/belkalara/3010319 (дата обращения: 21.06.2017); *Девушки, ну вот опять у меня вопрос на обсуждение. Я* ***заварила кашу****. Да так много сварила, что теперь не съесть, а выкинуть жалко. Был у меня мужчина, прекрасный и ужасный. Встречались мы с ним когда-то (два года назад). И вот… недавно я снова – от недостатка любви и ласки) нарисовалась в его жизни…* katarinka // Сайт “behappy.ru”. Режим доступа: http://behappy.ru/blogs/katarinka/13277/ (дата обращения: 21.06.2017); ***Ох и заварила я кашу****. Просто не открывать ни кому? Они и силой могут детей забрать? С системой у меня нет ни*

сил, ни средств бороться. Салехова Ю. Пост на сайте «baby.ru». Режим доступа: https://www.baby.ru/blogs/post/263298401-50754598/ (дата обращения: 21.06.2017).

***Заварила я не кашу** и не суп, / Не нальёшь беду мою в тарелку.* Смирнова О. Стихотворение «**Заварила я не кашу и не суп**» // Сайт «Стихи.ру». Режим доступа: http://www.stihi.ru/2016/09/06/4420 (дата обращения: 21.06.2017).

М.Н. Королёва

Ох, ра́но встаёт охра́на!

Эту фразу неоднократно «пропевает» один из охранников Короля в мультфильме режиссёра И. Ковалевской «Бременские музыканты» (1969), созданноом по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм. Над фильмом работали сценаристы В. Ливанов и Ю. Энтин, художники-постановщики М. Жеребчевский, и Н. Привалова, а также звукорежиссёр В. Бабушкин. Музыку написал Г. Гладков. Охранника озвучивал О. Анофриев. В одном из эпизодов мультфильма лошадь в мантии везёт трон Короля, а за ним идёт охрана. Горделиво маршируя, высоко вскидывая ноги, охранники воспевают свою службу: «Опасна и завидна наша роль / Да наша роль, да наша роль. / Не может без охранников Король. / Когда идём, дрожит кругом земля. / Всегда, всегда мы подле Короля!» А позади них, еле поспевая, тащит пушку на спине маленький охранник. Именно он тоненьким голоском жалобно вскрикивает после каждого куплета: «**Ох, рано встаёт охрана!**».

◄ *Разг.* ***Шутливая формула** жалобы, сетования на «несчастную» судьбу, свою или чужую.*

Ну разве что победить он точно не может. ***Ох, рано встаёт охрана!*** *На нынешнем «Евровидении» артистов и журналистов решили беречь как зеницу ока. Савичевой прочат шестое место // Комсомольская правда, 11.05.2004;* ***Ох, рано встаёт охрана****. Куда обращаться, если к вам в дом ломятся грабители? На помощь готова прийти служба вневедомственной охраны. Сотрудники организации не только умеют оперативно реагировать в любых условиях, но и круглосуточно патрулирует улицы. Одна из лидирующих служб по обеспечению безопасности празднует 64-ю годовщину со дня образования ведомства.* Обозреватель А. Карнович: Вести Крым, 2016.10.26; ***Ох, рано встаёт охрана!*** *Секретная служба США пошла в перерасход* [В тексте:] *Секьюрити главы государства и его ближнего круга свой годовой план волнений за здоровье американского руководства выполнили на четыре месяца раньше срока. Если судить по их бюджету. Он исчерпан <…> До января за безопасность Трампа им не то что спасибо не скажут, но и не заплатят. Пока конгресс не решит иначе. Миллиардер Трамп, наверное, мог бы и сам по сусекам поскрести. Оставайся он лишь миллиардером. Но он – президент США. Пожалуй, самый ограниченный президент США за всю их историю. Если не считать период, когда власть лидера Соединенных Штатов ограничивалась только севером. Во всяком случае, если исходить из того, что смерти Трампу сейчас желают отнюдь не меньше, чем Линкольну тогда. Причём не только на юге, но и на севере. Так что здесь тоже «****Ох, рано встаёт охрана****». Но «встаёт» ещё и в копеечку.* Шейнкман М., 28.08.2017 // РИА Новости. Режим доступа: https://ria.ru/accents/20170824/1501024907.html (дата обращения: 03.12.2017).

К.В. Ли

Пусть рекá самá несёт меня.

Фраза *Пусть река сама несёт меня* «Ёжик в тумане» восходит к советскому рисованному мультфильму «Ёжик в тумане» (см. статью Ёжик в тумане). В соответствии с сюжетом мультфильма на пути в тумане Ёжику встречается Река. Ёжика несёт вниз по течению, и он, подчиняясь случившемуся, говорит: «Я в реке. **Пусть река сама несёт меня**». В воде «безмолвно-говорящая» рыба приходит Ёжику на помощь, и он благодаря ей оказывается на берегу. Река, в которой побывал Ёжик, напоминает реку Забвения, Лету. Ёжик никогда не слыхал о реке Забвения, протекающей вдоль Эдема (Рая), но чувствует, что её воды его «очистили», заставили думать о чём-то высоком и воспринять реку не просто как природное явление, а как нечто бóльшее, чему следовало подчиниться.

◄**1.** *Разг.* **Формула осознания предначертанности судьбы каждого существа, живущего на земле, отказа от управления собственной жизнью.**

«Пусть река сама несёт меня»*. Фраза из известного мультика <…> метафора к моей жизненной ситуации Раньше (после окончания университета) я была как Ежик в тумане: куда идти, что делать... вокруг сплошной туман, в голове тем более. И так я шла, шла и вот, по-видимому, впала в реку. Какое-то время я плыла по течению, потом против течения и вот опять снова по течению... Плыву сама не знаю куда, но точно не куда нужно <…>Дело в том, что как бы банально это ни звучало, но не могу найти свой жизненный путь. Что бы я ни делала, оно мне нравиться только на первых порах, а дальше я в этой работе просто не вижу смысла. Да не только смысла, а и увлечённости <…> А сейчас я ничего в принципе активно не ищу <…> и этот период похож мне «на плаванье по реке».* Lulu3386. Я Ёжик, я упал в реку, 07.02.2014 // Психологический форум. Режим доступа: https://psycheforum.ru/topic88623.html (дата обращения: 02.12.2017); *Затаив дыханье, / позабыв бояться, / Я плыву и слышу будто бы во сне, / Будто чей-то голос, / Будто чьи-то руки / Сквозь туман и холод / Тянутся ко мне. / Всё обман. / Как всегда обман. // Я ёжик, / Я упал в реку, /* ***Пусть река сама несёт меня*** */ Вниз по теченью. / Я ёжик, / Я упал в реку / Ни тебе коня в тумане / Ни звёзд, ни варенья.* Зимавсегда Ёжик: песня // Портал “Altwall.net”. Режим доступа: https://altwall.net/texts.php?show=zimavsegda&number=46780 (дата обращения: 02.12.2017).

Е.Д. Зареева.

Пя́ть минýт – полёт нормáльный!

Фразу *Пять минут – полёт нормальный!* произносит девочка Маша из мультфильма «Маша и Медведь» когда, потанцевав на столе с банкой от варенья в руках, она падает на пол. Этот момент включён в серию № 31 второго сезона. Маша – маленькая девочка, которую тянет на приключения. Её детская наивность не даёт покоя никому из жителей леса. Каждая серия содержит поучительный эпизод. После того, как Маша что-нибудь натворит, она делает выводы и раскрывает суть поучения. Маша – невероятно позитивный персонаж. Режиссёрами фильма стали О.Г. Кузовков, О.В. Ужинов, Д. Червецов, М. Нефёдова, О. Баулина, Р. Козич, Г. Орлов, Н.В. Мальгина, В. Байрамгулов, А. Беляев, И. Брусов. Озвучивали героев фильма актёры А.И. Кукушкина (Маша), Б. Кутневич (Медведь), Э. Назаров, М. Кутневич (Панда), И. Кукушкина (Медведица). Сценарист – О.Г. Кузаков; художники – И. Трусов, Ю. Ивашкина, Е. Зацепина, М. Бужуткин. Автор музыкальных произведений в мультфильме – В.В. Богатырёв.

◄ *Разг., шутл.- ирон.* **Формула, которую произносят, когда считают, что всё идёт по плану, ничего страшного не произошло.**

Взгляд камеры внимательно-нахальный. (Нет, не одна – весь мир следит за мной!) «Я Чайка! ***Пять минут – полёт нормальный****!» И сразу будто крылья за спиной.* Щемерова Р. Эй, Небо! Сними шляпу! // Портал «Стихи.ру». Режим доступа: http://www.stihi.ru/2011/05/02/4982 (дата обращения: 21.05.2017); ***Пять минут – полёт нормальный****, Всё хорошо. Ты, как «Шатл» в вертикальный штопор вошёл. Знаешь ты, как делать «это». И погода нам не мешает. Хочется увидеть это со стороны //* Российская поп-рок группа «Ранетки». «С тобой хорошо». Режим

доступа: http://masteroff.org/51477.html (дата обращения: 29.05.2017); «*Поехали!» Примитивная антенна, сделанная из армейского прожектора, исправно передаёт сигналы в космос. Связисты же готовят акцию прикрытия. Если ракета взорвётся, они должны сбить с толку американских разведчиков. «Нашей обязанностью было продолжать счёт, – рассказывает Николай Мартемьянов. – “30 минут – **полёт нормальный**” и т.д. Даже если б ракета уже на земле догорала».* Юрий Алексеевич Гагарин – биография // Сайт «Тайна имени». Режим доступа: http://mail.to-name.ru/biography/jurij-gagarin.htm (дата обращения: 30.05.2017); *Три года как купил калину, “**полёт нормальный**”. Претензий нет, как и поломок. Разве только летом, при включённом кондишене мощности движка чуть не хватает.* Анекдоты // Сайт «bibo.kz». Режим доступа: http://bibo.kz/kipa/516947-xxx-tri-goda-kak-kupil-kalinu-quotpolet-normalnyyquot.html (дата обращения: 08.11.2017).

М.Н. Королёва

Рабóтники Ножá и Топорá.

Данное выражение произносит Атаманша из мультфильма режиссёра И. Ковалевской «Бременские музыканты» (1969) по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм. Над фильмом работали сценаристы В. Ливанов и Ю. Энтин, художник-постановщик М. Жеребчевский, Н. Привалова, звукорежиссёр В. Бабушкин. Музыку написал Г. Гладков. Атаманшу озвучивал О. Анофриев. Поздней ночью, когда видны только силуэты в свете блёклой луны, разбойники покидают свой дом. Они свободные натуры, потому и не желают подчиняться чьей-то воле. Атаманша называет их и себя **Работники Ножа и Топора** – Романтики с большой дороги. Оттого-то и кажется, что их жизнь не так легка, какой она видится на первый взгляд.

◄ *Разг., ирон. 1.* ***Бандиты*, разбойники.** *2. Шутл.* **Работники мясокомбината или других сфер, где нужно владеть орудиями труда типа ножа, топора и пр.; сильного пола, способные выполнять любую «мужскую» работу по дому.**

*1. «**Работники ножа и топора**» во главе с блистательной атаманшей Ларисой Долиной гадали на короля и замышляли ограбление.* О. Гаврикова. Праздник детства в «России» (2002) // «Вечерняя Москва», 13.06.2002; *В студгородке объявились **Работники Ножа и Топора**. Они совершили покушение на молодую девушку, возвращавшуюся поздно ночью в корпус...* Журналист Е. Стазаева: Мои Университеты, 2016.05.27; *В Иркутской области предъявили обвинение бывшему милиционеру Михаилу Попкову, задержанному в 2012 году по подозрению в серии убийств. По версии следствия, в 1994-2000 годах **Работник Ножа и Топора** убил в Ангарске 24 женщин, используя удавку, топор, нож и шило. Все погибшие были невысокими и полными, в момент встречи с преступником они находились в состоянии опьянения...* Рерайтер И. Кондрашов: MaxPark, 2013.11.02.

*2. **Работники ножа и топора**, / вся ваша жизнь – в служении Безносой. / В крови по локоть с самого утра / до поздней ночи… Никаких вопросов / к тому – зачем вам этот тяжкий труд, / когда вокруг страдания и муки, / но есть ещё неблагодарный люд, / который Вас корит за ваши руки… / Без устали и с пеною у рта / они вопят, что Жизнь ценна, и хватит / нам отнимать у бедного скота на нашем славном мясокомбинате. / Забудьте! Есть поклонники у нас –/ работники стола, ножа и вилки.* Гозалишвили В. **Работникам ножа и топора**, 2003 // Сайт «Стихи.ру». Режим доступа: http://www.stihi.ru/2003/01/01-150 (дата обращения: 03.12.2017); ***Работники ножа и топора*** (Дом) [В тексте:] *Не секрет, что работа иногда подразделяется не только по степени сложности, уровню квалификации или творческой составляющей, но и по половому признаку. То есть бывает деятельность скорее мужская, чем женская, а бывает - наоборот. И мы давно привыкли к тому, что не женское это дело – разбираться в устройстве карбюраторов, и не мужское – вникать в тонкости вязания крючком. //* Сайт «Kleo.ru». Режим доступа: https://www.kleo.ru/items/house/na_vse_ruki.shtml (дата обращения: 03.12.2017).

К.В. Ли

Ребя́та, дава́йте жить дру́жно!

Ребята, давайте жить дружно! – девиз главного героя мультипликационного фильма «Приключения кота Леопольда». 1-я серия этого полюбившегося детям фильма «Месть кота Леопольда», в которой впервые прозвучала эта фраза, вышла на экраны в 1975 г. Режиссёр мультфильма – А.И. Резников. Создатель сценария всех серий кино является А.И. Хайт; музыку к кинофильму написал Б. Савельев (Б.И. Вейц), персонажей рисовал мультипликатор В.М. Назарук. Кота Леопольда в 1-й серии озвучил А.А. Миронов. Кот Леопольд интеллигентен, и его интеллигентность становится ключевой чертой героя, которую отрицательные персонажи мультфильма воспринимают как слабость или трусость. В 1-й серии мыши-хулиганы досаждают Леопольду своими проделками так, что он вынужден спрятаться от них. Мыши не успокаиваются и вызывают Кота Леопольда оскорбительной тирадой: «Выходи, подлый трус!». Кот Леопольд раскрывает дверь – на него падает швабра, потом он наступает на мышеловку, падает сам, но к виновникам своих несчастий Леопольд обращается с неожиданным для них предложением: ***«Ребята, давайте жить дружно!»***

► Разг. **Призыв к мирному сосуществованию.**

Ребята, кто это? А какие слова он всегда говорил проказникам мышкам? Правильно: ***«Ребята, давайте жить дружно!»*** *Вот мы и расколдовали нашего героя. Спасибо вам за помощь, вы настоящие друзья. Давайте и мы жить дружно, никогда не забывать о друзьях. И всё тогда у нас будет хорошо.* Москвина О.И. Интегрированное занятие, 2015 // Сайт «Дошколёнок.ru». Режим доступа: https://dohcolonoc.ru/conspect/8369-integrirovannoe-zanyatie-davajte-zhit-druzhno.html (дата обращения: 15.06.2017); *«Весь Европейский континент пылает – хватит, надо остановиться. Если Белоруссия что-то может сделать, возьмите это в Белоруссии… Что вы нас всё гнобите?* ***Давайте жить дружно****, мы к этому готовы. Не нужно нас всё время в спину толкать», – сказал Лукашенко во время выступления в парламенте.* Mikle1 // Сайт «LIVEJOURNAL», 21.04.2017. Режим доступа: http://mikle1.livejournal.com/7367595.html (дата обращения: 18.06.2017); *Хочется обратиться к этим людям, а я думаю они себя узнали.* ***Ребята, давайте жить дружно****. Не забывайте, из чего растёт наше дружное сообщество – в основном из энтузиастов. И что энтузиазм можно и нужно поддерживать. Большего не скажу, ибо, боюсь, будет слишком прямолинейно.* CraVeg // Сайт «3D TODAY», 2017. Режим доступа: http://3dtoday.ru/blogs/craveg/guys-lets-live-together/ (дата обращения: 18.06.2017); ***Ребята, давайте жить дружно****. И ездить по правилам.* Обозреватель // Социальная сеть «Facebook», 2017. Режим доступа: https://www.facebook.com/obozrevatel/posts/1567770889899916 (дата обращения: 19.06.2017); *Обычно словарь – дело нейтральное, здесь же налицо вполне определённый вектор авторских чаяний. Он словно бы хочет сказать:* ***«Ребята, давайте жить дружно****!» Да кто бы возражал...* Рахаева Ю. Полный абсурд, 2002 // Сайт «Книжный развал». Режим доступа: http://iz.ru/news/266315 (дата обращения: 19.06.2017); *И какие бы вы призывы ни обращали, решить эту проблему можно будет только на краткосрочный период; на долгосрочную перспективу призывы «****Ребята, давайте жить дружно****» не сработают.* Киселев Д.К. Задача Церкви – нести слово правды Божией. Интервью Святейшего Патриарха Кирилла телепрограмме «Национальный интерес», 2010. Режим доступа: http://jmp/2010/jmp.ru/?archiv (дата обращения: 19.06.2017).

🏛 **Сведения о фиксации:** Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000: 425; Шулежкова 2003: 278; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003: 481; Дядечко 2008: 593-594; Берков, Мокиенко, Шулежкова, 2, 2009: 296; Шулежкова 2011: 606.

М.В. Путяйкина

Рыжий, рыжий, конопа́тый

Так в советском короткометражном рисованном мультфильме «Рыжий, рыжий, конопатый» (1971) режиссёра и художника Л. Носырева дразнят мальчика, который отличается от всех рыжим цветом волос. Дети смеялись над ним, пока солнце своими лучами не сделало всех их рыжими. Мальчик, как может, защищается от своих обидчиков и даже стреляет в них горохом из трубочки. Однако жестокие дети продолжают подшучивать над рыжим мальчиком: «**Рыжий, рыжий, конопатый** / Убил дедушку лопатой..!» Никто не хочет дружить с ним. Мальчишка побежал к своему родному дедушке, чтобы попросить его совета. Но дедушка успокоил мальчика и сказал, что его точно так же дразнили в детстве. Сценарий к фильму написал Э. Успенский, музыку сочинил Е. Ботяров; роли озвучивали актёры А. Бабаева, С. Шурхина, К. Румянова, Т. Дмитриева и др.

◄ *Разг.* **Дразнилка, адресованная веснушчатым мальчикам с волосами рыжего цвета.**

*«Если мальчик конопат, Разве мальчик виноват, / Что на свет родился конопатым? / Но, однако, с малых лет / Пареньку прохода нет, / И кричат девчонки и ребята: / **Рыжий, рыжий, конопатый**, / Убил дедушку лопатой! / – А он дедушку не бил, / А он дедушку любил!»* Успенский Э. Рыжий, 1971 // Сайт «Страна Сказок». Режим доступа: http://narodstory.net/pesenki_detskie.php?id=37 (дата обращения: 17.06.2017); «*Многоликий союз рыжих дополнят лучшие работы фотоконкурса «**Рыжий-рыжий, конопатый**», проводимого музеем с 1 апреля по 1 июля 2016 года. Под прицелом фотокамер любителей и профессионалов из самых разных уголков России оказались ржавые кудри красавиц и оранжевые языки костра, рыжие шляпки грибов и солнечная мякоть фруктов, огненная грива лошадей и пламенеющий закат». «*Выставка «**Рыжий-рыжий, конопатый!**» в Дарвиновском музее», 12.07.2016 // Сайт «Mos.ru». Режим доступа: http://kultura.mos.ru/presscenter/news/detail/3332000.html?sphrase id=86814342 (дата обращения: 17.06.2017); «***Рыжий, рыжий, конопатый** – вот, что обычно несётся вслед рыжикам, причём они часто преследуются, подвергается не только насмешкам, но и избиению. Но почему рыжий цвет волос не всегда ассоциируется с огнём и страстью, а с чем-то деревенским и, как это ни парадоксально звучит, бесцветным?»* «Рыжеволосые отступники Голливуда» // Сайт «raut.ru». Режим доступа: http://www.raut.ru/article/rizhevolosie otstupniki gollivuda.html (дата обращения 17.06.2017).

«***Рыжий** он **и конопатый**, / отговорками богатый: / Не хочу копать картошку, / Мне б поесть, а где же ложка? / Говорил так кто? (Антошка)»,* Осипова Е., «Загадка про Антошку», 15.09.2010 // Сайт «Стихи.ru». Режим доступа: http://www.stihi.ru/2010/09/17/1074 (дата обращения: 17.06.2017); «***Рыжий-конопатый** Руперт Гринт, сыгравший непутёвого лучшего друга Гарри Поттера, неспешно продолжает работу в кино, не заботясь о масштабах проектов и гонораров: один из самых богатых людей Великобритании может себе позволить».* Краснова А., «Богатые и знаменитые», 31.12.2015 // Сайт «Космополитен». Режим доступа: https://www.cosmo.ru/stars/krupnim-planom/molodye-bogatye-i-seksualnye-povzroslevshie-aktery-filmov-o-garri-pottere/ (дата обращения: 17.06.2017).

Сведения о фиксации: Дядечко 2008:

О.В. Гайсина-Политанская

Сде́лайте [, пожа́луйста,] у́мные ли́ца!

Оборот *Сделайте, пожалуйста, умные лица!* Восходит к третьему мультфильму «Зима в Простоквашино» из трилогии о деревне Простоквашино, который был снят режиссёром В.И. Поповым в 1980 г. Сценарий был написан по мотивам повести «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Н. Успенским. В этой работе принимали участие такие известные актеры, как О.П. Табаков, Л.К. Дуров, Г.Н. Качин, В.И. Талызина, М.С. Виноградова и др. Пёс Шарик до встречи с дядей Фёдором был бездомным и уже являлся жителем деревни Простоквашино. После их знакомства Шарик просит его взять к себе, но кот Матроскин сказал прибегать к ним только через год. На что дядя Федор твёрдым голосом сказал, что «хорошая собака – никому не помешает», и

оставил Шарика жить при своём доме вместе. Шарик любит заниматься охотой, но это у него не очень хорошо получается. Был случай, когда он чуть не утонул. Родители дяди Федора подарили ему фоторужьё. Реплика *Сделайте, пожалуйста, умные лица!* звучит, когда все собрались праздновать Новый год и Шарик просит внимания, чтобы своим фоторужьём их сфотографировать.

◄*Разг.* **Шутл. просьба сосредоточиться, быть внимательными**.

Сделайте, пожалуйста, умные лица! [В тексте:] *В Русской православной церкви (РПЦ) изучают озвученное в воскресенье, 26 июня, послание участников Собора на Крите и обещают на него отреагировать.* Об этом сообщает «РИА Новости» со ссылкой на собственный источник в РПЦ» // Сайт «РИА Новости», 26.06.2016. Режим доступа: www.vedomosti.ru/politics/news/2016/06/26/646791-rpts-izuchaet (дата обращения: 22.11.2017); *Вопрос на засыпку. Кто кого и куда послал: товарищ Варфоломей товарища Франциска или наоборот, или они вдвоём – их товарища антихриста, который по предсказаниям старцев должен был присутствовать на 8 соборе?* Ольга // Журнал «Елицы», 26.06.2016. Режим доступа: https://elitsy.ru/profile/30179/613179/ (дата обращения: 21.06.2017); – *Так, внимание! – сказал Андрей.* – ***Сделайте умные лица, вас снимают!*** – *Чувствую, эта фотка будет хитом альбома, – пробормотала Аня.* Антонова А. Бал под пальмами (М.: Эксмо, 2007); ***Сделайте, пожалуйста, умные лица!*** [В тексте:] *Девчонки и мальчишки, а также их родители! Мультфильм про Простоквашино увидеть не хотите ли?)) Привет, друзья! Я к вам сегодня с очередной серией мультиков)) Целых три серии, целых три книжки! Пополнила свою копилку мульт-блокнотов, вдохновившись шедевральным, я бы даже сказала культовым произведением Эдуарда Успенского, а если точнее – мультиком, снятым по мотивам Простоквашина. Советская мультипликация для меня лично во многом ассоциируется именно с этим мультфильмом – настолько он яркий, остроумный и на все времена! И как сказал поэт – ему все возрасты покорны;) Сама могу пересматривать его бесконечно и уже младшенькую дочку на него подсадила. А какой он текстурно-атмосферный! Сколько там разных деревяшечек и тряпочек! Пэчворковые покрывала, лоскутные занавески, обшарпанные ставенки... Давно руки чесались повторить! Так что милости прошу в мою самопальную деревеньку) – Попрошу внимания!* ***Сделайте, пожалуйста, умные лица!*** sapSapochka // Журнал «Бумажное притяжение» 12.06.2016. Режим доступа: http://sapsapochka.blogspot.ru/2016/06/blog-post_12.html#more (дата обращения: 08.11.17).

А.Л. Севко

Сре́дства у нас есть. У нас ума́ не хвата́ет...

Оборот *Средства у нас есть. У нас ума не хватает…* произносит кот Матроскин в одном из мультфильмов трилогии о деревне Простоквашино – «Зима в Простоквашино», который был снят режиссёром В.И. Поповым в 1984 г. Сценарий к этому мультфильму был написан по мотивам повести «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э.Н. Успенским, музыку написал композитор Е.П. Крылатов. Над фильмом также работали звукооператор Б.П. Фильчиков, художники-постановщики А.С. Шер и А.В. Винокуров. Тексты песен сочинили Ю.С. Энтин и Э.Н. Успенский. Песни исполняют В.В. Толкунова и О.П. Табаков. Роль кота Матроскина в фильме озвучил О.П.Табаков, роль пса Шарика – Л.К. Дуров, роль почтальона Печкина – Б.К. Новиков, а роль Дяди Фёдора – М.С. Виноградова. Мультфильм рассказывает о жизни кота Матроскина и пса Шарика, а также о почтальоне Печкине и Дяде Фёдоре. Кот Матроскин отличается необычными для кота качествами: он хозяйственный, рассудительный, экономный и талантливый; умеет играть на гитаре и любит вышивать крестиком. Матроскин – преданный друг, хотя и случаются у них с Шариком разногласия. Матроскин уважает Дядю Фёдора и прислушивается только к его мнению. Реплика *Средства у нас есть. У нас ума не хватает* звучит, когда в гости к друзьям пришёл почтальон Печкин. Кот Матроскин начал жаловаться на то, что на дворе зима, а у них с Шариком в доме одни валенки на двоих. После его слов Печкин спросил: «А что, у вас средств не хватает?» и тогда кот Матроскин сказал: «**Средства у нас есть, У нас ума не хватает**» и напомнил, что вместо валенок Шарик купил новомодные кеды.

◄ *Разг., шутл.* **Так говорят, когда средства используются не по назначению**

«Средства-то у нас есть! У нас ума не хватает!» [В статье:] *Но Владимир Петрович, представляющий фракцию КПРФ в Государственной Думе 6-го созыва, решил перепроверить всё, что касается объёмов этого самого финансирования. И вышло у него всё по бо́льшей части не с приставкой «пере-», а малопонятным кургузым «недо-».*

Может быть, калькулятор у депутата Комоедова был неисправный, а может, работал он просто на базе некой компартийной программы, которая учитывала не все выделяемые из бюджета средства. В итоге, согласно цифрам, высветившимся на табло, оказалось, что уже через небольшой промежуток времени в войсках будет наблюдаться нехватка нефтепродуктов для нужд техники и необеспеченность большого числа военнослужащих новой формой с претензией на «кутюр». Володин А., Чувакин О. // Журнал «Военное обозрение», 12.10.2012. Режим доступа: https://topwar.ru/20186-itogi-nedeli.html (дата обращения: 08.06.17); ***Деньги у нас есть, нам ума не хватает*** [В статье:]*Так говорил хозяйственный кот Матроскин, не подозревая о том, что слова его станут пророческими. Как заставить работать коммунальщиков? Сейчас это главный вопрос, потому что «чёрная дыра», куда оптом и в розницу сваливают все платежи, а миллионные долги при этом всё растут, образовалась не вдруг. И есть подозрение, что находится эта дыра не где-нибудь, а в их головах.* Прошина А., 2013 // Сайт «БЕЗФОРМАТА.RU». Режим доступа: http://elista.bezformata.ru/listnews/dengi-u-nas-est-nam/8879659/ (дата обращения: 08.06.17).

У нас не денег не хватает – у нас ума не хватает [В статье:] *В очередной раз, глянув в круглые коричневые глаза Трофима, я понимаю, что, да,* ***ума как раз и не хватает****. Когда ум раздавали, Трофима и рядом не стояло. Вполне вероятно, он в это время во второй (если не в третий) раз в очереди за добротой стоял. Доброты этой у него навалом, на десятерых хватит, вот только ума нет.* alena_73, 24.10.2010 // Живой журнал. Режим доступа: http://alena-73.livejournal.com/39041.html (дата обращения: 08.06.17).

А.Л. Севко

Сча́стье – это когда́ у тебя́ все до́ма!

Выражение было употреблено в четвертой, заключительной серии мультфильма «Возвращение домовёнка» из цикла о домовёнке Кузе. Фильм вышел на экраны в 1987 г. Автором сценария является М.А. Вишневецкая; режиссером стала А.П. Зябликова, музыку написал М.А. Меерович. Реплика *Счастье – это когда у тебя все дома!* была произнесена Вороной, которую озвучивал Г.Ф. Большаков. По сюжету мультфильма домовёнок Кузя был похищен Бабой-Ягой и её котом. Ворона же возвращает Кузю домой, а сама летит в своё гнездо и, пересчитав своих птенцов, заключает: **«Счастье – это когда у тебя все дома!»**.

► *Разг.* **О полной душевной гармонии, которая возможна только рядом с близкими, родными людьми.**

Счастье – это когда у тебя все дома*. В прямом и переносном смысле.* Кержаков А.А. Завтра на сборы // Сайт «Спорт-экспресс», 21.03.2016. Режим доступа: http://m.sport-express.ru/football/rfpl/news/979907/ (дата обращения: 08.06.2017); *Максим не помнил, где и когда он слышал это высказывание, но оно наиболее точно отвечало его настроению:* ***«Счастье – это когда у тебя все дома».*** *Вроде и дом-то далеко, и есть ли он вообще – неизвестно, но, зная, что семья, несмотря на все передряги, здесь, рядом с ним, он был по-настоящему счастлив.* Осипов И.В. Измеритель, 2014. Режим доступа: http://knijky.ru/books/izmeritel?page=116 (дата обращения: 08.06.2017); *Ледяную интонацию любимого голоса прерывают гудки. Всё-таки настоящее* ***счастье – это когда у тебя все дома****, но этому сгустку комплексов и эгоцентризма сие чувство незнакомо. Он абсолютно ненормальный. Прежде чем влюбиться, значение «нормальный» мне бы стоило уточнить в толковом словаре.* Гривковская Я. Бисер, 2014. Режим доступа: https://mybook.ru/author/yana-grivkovskaya/biser/ (дата обращения: 09.06.2017).

Сказка неведомым ведома, / Входит в мой дом и водит за нос. / ***Счастье для нас – когда все дома****. / Мило, но жаль – не мой диагноз.* Tipakot // Сайт «Pikabu», 2017. Режим доступа: http://pikabu.ru/story/schaste__yeto_kogda_u_tebya_vse_doma_ v_tom_chisle_i_domovyonok_4429897 (дата обращения: 08.06.2017).

М.В. Путяйкина

Типи́чные богатыри́ – снача́ла бьют, пото́м спра́шивают.

Оборот восходит к мультипликационному фильму «Три богатыря и Шамаханская царица» 2010 г. Он был создан режиссёром С. Глезиным при участии композитора З. Антонова, сценаристов А.И. Боярского и О. Никифорова, художников-постановщиков Е. Лавреньтьева, О. Маркелова и О. Овинниковой. Роль коня озвучил Д.Ю. Высоцкий, роль князя Киевского – С.В. Маковецкий, трёх богатырей озвучили Д.А. Быковский-Ромашов, В.Ю. Соловьёв, и О.Б. Куликович; Шамаханскую царицу – А.В. Геллер. Мультфильм рассказывает о приключениях коня Гая Юлия Цезаря и царя Киевского. Конь Юлий – славный фантазёр и болтун. Его главным отличием от обычного коня является то, что он разговаривает человеческим голосом. Он очень начитан, так как всё детство провёл в библиотеке. Но это часто его и подводит, так как он, путая имена и даты, попадает впросак. Главное – это не смущает Юлия, и он, как ни в чём не бывало, продолжает врать напропалую. Конь Юлий желает получить всё и сразу, не прикладывая к этому никаких усилий. Он помогает своим товарищам в разных сложных ситуациях, порой даже неправдоподобным образом и совсем не желая этого делать. Реплика *Типичные богатыри – сначала бьют потом спрашивают* звучит, когда коня Юлия сбрасывают в яму, куда раньше скинули по приказу Шамаханской царицы трёх богатырей. Богатыри, в темноте не узнав Юлия, начали его бить. Конь Юлий начинает кричать, и его узнают. Юлий с иронией после этого произнёс свою коронную фразу.

◄ *Разг., шутл.* **Фраза, которой иронически характеризуют чью-либо агрессивную манеру поведения, основанную на импульсивном силовом воздействии.**

Типичные богатыри – сначала бьют, потом спрашивают. Подпись под фотографией А. Мэна, на которой изображён кот в боксёрской стойке // Сайт “Котоматрица». Режим доступа: http://kotomatrix.ru/show/1410615/ (дата обращения: 02.12.2017); ***Типичные богатыри – сначала бьют, потом спрашивают.*** Одно из самых популярных выражений, связанных с мультфильмами. Встречается почти на каждом сайте, где представлены перечни крылатых выражений из отечественных мультипликационных произведений современной России.

 # Аллё, Люся, я из тюрьмы. Ловили киллера по словесному портрету: нос средний, лоб средний, рост средний – меня и схватили. Почему хуже всех? Да кроме меня еще пять тысяч поймали, все сознались. А ты попробуй не сознайся, когда они ***сначала бьют, потом спрашивают***. Е.З. Шифрин, монолог «Аллё, Люся» // Телепередача «Аншлаг», 1997. Режим доступа: http://nash-umor.ru/efim-shifrin/194-efim-shifrin-alle-lyusya (дата обращения: 08.06.17).

А.Л. Севко

Ты заходи́, е́сли что!

Ты заходи, если что! – реплика из советского рисованного мультипликационного фильма «Жил-был Пёс» режиссёра Э.В Назарова. Действие происходит на хуторе. Пожилой сторожевой Пёс уже никому не нужен, и хозяева прогоняют его со двора. Убежавший в лес Пёс был уже готов покончить с собой. Ему на помощь приходит прежний его недруг Волк. В благодарность за помощь Пёс приглашает Волка в день свадьбы к своим хозяевам, чтобы тот смог досыта наесться. Но Волк, не зная меры, не только набил брюхо всякой едой, но и напился горилки, а потом, когда гости запели, решил им «подпеть», чем себя и выдал. Пришлось Псу выпроводить Волка из своего дома. Волк благодарит Пса за угощение, прощается и, уходя в лес, животом сносит по пути часть забора, произнося при этом фразу: **«Ты заходи, если что!»** Пёс молча провожает его взглядом. Режиссёр и сценарист мультфильма – Э.В. Назаров; художники-постановщики – Э.В. Назаров, А.С. Горева; художники-мультипликаторы – А.А. Абаренов, Э.М. Маслова, Н.Н. Богомолова, С.Б. Дёжкин, В.И. Зарубин, М.К. Восканьянц; оператор – М.З. Друян; звукооператор – Б.П. Фильчиков; директор – Н. Липницкая; редакторы – Р.И. Фричинская, Е. Михайлова.

◄ *Разг., шутл.* **Приглашение в гости.**

Ну ***ты это... если что... заходи****. Необычные статуи и скульптуры, которые можно встретить во многих городах мира, – это тоже стрит-арт. Монументальный, странный и порой довольно остроумный.* Бородина Л. Статья «Ну **ты** это... **если что... заходи**» // Сайт «maxpark.com». Режим доступа: http://maxpark.com/community/4711/content/3040676 (дата обращения: 25.05.2017); ***Ты заходи уж если чё. /*** *У нас встречают, в общем, горячо. / Не по*

одёжке ценят – по уму. / За это и люблю свою страну. Рыжов А. Стихотворение «**Ты заходи уж если чё**» // Сайт «russianpoetry.ru». Режим доступа: http://russianpoetry.ru/stihi/rosija/ty-zahodi-uzh-esli-ch.html (дата обращения: 25.05.2017); *Антикафе «**Заходи, если что**» – это уникальное место для уникальных людей. Пространственно – временной клуб «**Заходи, если что**», предлагает устроить мероприятия для деловых встреч, а также весело отпраздновать День Рождения. Всё пространство полностью оснащено необходимым оборудованием. Вечером в будни и в выходные дни тайм кафе «**Заходи, если что**» превращается в настоящий клуб по интересам.* Кафе «**Заходи, если что!**» в Санкт-Петербурге // Сайт «anticafe.firmika.ru». Режим доступа: http://anticafe.firmika.ru/firms.php?i=64142 (дата обращения: 25.05.2017).

Сведения о фиксации: Л.П. Дядечко, 4, 2003: 88.

М.Н. Королёва

У меня́ есть мысль, и я её ду́маю!

Данное изречение принадлежит Удаву из цикла советских кукольных мультфильмов для детей «38 попугаев» (1976). Цикл представляет собой 10 коротких частей о забавных взаимоотношениях четырёх животных – болтливой Мартышки, застенчивого Слонёнка, эксцентричного Попугая и задумчивого Удава. Мультфильм создан режиссёром И.В. Уфимцевым и художником Л.А. Шварцманом по сценарию известного детского писателя Г.Б. Остера. В первой сериеи «38 попугаев» длину Удава измеряли в слонах, мартышках и попугаях. В большинстве серий животные решают какой-либо забавный парадокс, связанный с разными значениями слов или игрой слов: они физически «передают привет», «совершают закрытие» и тому подобное. Персонажей озвучивали популярные актёры – Н.В. Румянцева (Мартышка), М.М. Козаков (Слонёнок), В.Б. Ливанов (Удав), В.Д. Ларионов (Попугай) и Б.П. Владимиров (Бабушка Удава). В мультфильмах звучат песни В.Я. Шаинского, Г.И. Гладкова и А.А. Шелыгина на слова Ю.С. Энтина. «Характеры всех четырёх персонажей Г.Б. Остер выстроил, руководствуясь классификацией темпераментов Гиппократа, – сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик» [Кинопоиск: http]. Помогло и умение писателя создавать героев со специфическим мышлением. На протяжении нескольких серий квартет решает простейшие задачи необычными методами, руководствуясь собственными познаниями вещей и законов природы, начиная от измерительной системы и заканчивая по-настоящему философскими вопросами, решаемыми в абсурдном ключе. Даже элементарный вопрос «Ты куда идёшь?» здесь выливается в длительную дискуссию, требующую тщательного рассмотрения. Герои выдуманы как раз под стать научному эксперименту. «Удав обладает философским складом ума, нетороплив, спокоен и подаёт основное количество вопросов, на которые сам не может найти ответа. Попугай в противоположность ему – теоретик, мастер поиска научных доказательств каждого явления. Как и любой теоретик, сам он в опытах никогда не участвует, а при опасности сразу же прячется. Слонёнок является островком сомнений и критицизма – тоже нужная зверюшка в научных кругах. Ну, и, наконец, Мартышка, обладающая удивительной жизнерадостностью и бесконечным запасом энергии. Неудивительно, что зачастую она-то и служит идеальным наглядным примером для экспериментаторства весёлого квартета, потому как сначала делает, а уже потом думает» [Кинопоиск: http].

◄ *Разг. шутл.* **Фраза, которую произносят, стремясь философски, без суеты отнестись к решению появившейся проблемы.**

У меня появилась мысль, и я её думаю. Ли Л. Он и она. Флудилка // Сайт «Макспарк». Режим доступа: http://maxpark.com/community/6985/content/5783587 (дата обращения: 06.06.2017). ***У меня есть мысль, и я её думаю*** [В тексте:] *С моей точки зрения, сейчас те требования, которые едины для всех, самое главное требование – это дефицит бюджета до разрешённых 3% ВВП, как ни странно, могут поддерживать без каких-то геополитических рисков и без социальных потрясений только два-три локомотива европейской экономики. Все остальные пытаются подстроиться – кто лучше, кто хуже. Либо надо изменить стандарты, либо могут возникнуть серьёзные проблемы, потому что евро как валюта серьёзно утратила свою привлекательность.* Геер Д., 29.07.2015 // РИА НОВОСТИ. В прямом эфире: спецпроект «Еврозона в поисках спокойной гавани». Режим доступа: https://ria.ru/radio/20150729/ 1152806475.html (дата обращения: 21.06.2017); ***У меня есть мысль, и я её думаю.*** [В тексте:] *Вот опосля такой замечательной встречи мне и подумалось: вдруг кого-нибудь тоже мысли о поездках посещают? Может,*

скооперируемся, да и в кои-то веки рванём куда-нибудь? Игнис, 10.05.2010 // Сайт «SUZUKI CLUB RUSSIA». Режим доступа: https://suzuki-club.ru/threads/8286/ (дата обращения: 21.06.2017).

Чудовищная мысль, но что делать, ***мысль пришла, и я её думаю***. Щербакова Г.Н. Ангел Мёртвого озера // «Новый Мир», 2002, № 7. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi /2002/7/sherb.html (дата обращения 20.05.2017).

🏛 **Сведения о фиксации:** Серов 2003: 726.

Е.Р. Савицкая

Хоро́шими дела́ми просла́виться нельзя́.

Данное крылатое выражение произносит старуха Шапокляк-персонаж мультипликационного фильма «Крокодил Гена» (см. словарную статью **Мы строили, строили и наконец построили**). Это слова из песни, которую старуха Шапокляк исполняет, когда идёт «творить плохие дела»: «Кто людям помогает – тот тратит время зря. / **Хорошими делами прославиться нельзя**. / Поэтому я всем и каждому советую / Всё делать точно так, / Как делает старуха по кличке Шапокляк. / Как делает старуха по кличке Шапокляк! / Кто людям помогает – тот тратит время зря. / **Хорошими делами прославиться нельзя**. / **Прославиться нельзя, прославиться нельзя!**» По пути старуха Шапокляк переворачивает урну с мусором, стреляет из рогатки, разыгрывает жителей города. По мере знакомства с Геной и Чебурашкой Шапокляк постепенно исправляется, но снова начинает творить зло в начале следующего выпуска мультфильма. Песня знакомит зрителя с Шапокляк, потому что именно с этой песней появляется она впервые перед зрителями. У вредной старушки не было друзей, кроме крысы Лариски, которую она носила в сумочке. Озвучил роль старухи В.И. Раутбарт.

► *Разг.* **Девиз эгоистичного человека, который известен только своими неблаговидными делами и поступками.**

Хорошими делами прославиться нельзя! *Давайте проведём небольшой эксперимент? Попробуйте, не долго думая, назвать имена или фамилии трёх известных Вам серийных убийц или маньяков. Получилось? Ну, конечно, Вам сразу пришли в голову имена таких «выдающихся» гадов, как: Андрей Чикатило, Джек Потрошитель, Деннис Эндрю Нильсен, Николай Джумагалиев??? А теперь попробуйте также быстро назвать фамилии трёх лауреатов Нобелевской премии. С этим сложнее, правда? <…> И пусть о Вашем поступке не скажут в новостях и не напишут в газетах, Вы будете горды собой, понимая, что если сегодня Вы совершили добрый поступок — Ваш день не прошёл зря, т.к. Вы сделали кого-то счастливее. Надеюсь, что после всего вышесказанного, услышав выражение: «****Хорошими делами прославиться нельзя****!» Вы с уверенностью скажете, что старуха Шапокляк была неправа!* Кузич Е. **Хорошими делами прославиться нельзя?** // Сайт познавательного журнала «ШколаЖизни.ру», 15.05.2007. Режим доступа: https://shkolazhizni.ru/ psychology/articles/5440/ (дата обращения: 25.05.2017); – *Вот что он хорошего сделал для народа? Да ничего! Только сидишь и ждёшь, что тарифы повысят. – Ну,* ***хорошими делами-то не прославишься.*** Разговор в маршрутке, 2017 г.; **Хорошими делами прославиться нельзя?** *Так, во всяком случае, уверяла нас в детстве старуха Шапокляк. Но на то она и отрицательный персонаж, чтобы ей не верить. Я вот с ней категорически не согласна – мне кажется, лучше всего прославляют человека именно добрые поступки. По легенде, в честь одного хорошего человека даже праздник придумали. Говорят, что в XIV веке приехал в Москву купец, который начал активно жертвовать деньги на благотворительность. Жители улицы, где он остановился, запомнили день его приезда и стали каждый год в этот день беспричинно совершать добрые поступки. Так и повелось в этот день делать добро друг другу, так что постепенно он даже перерос в целый праздник добра – День добрых дел. Кстати, знаете, когда он отмечается? Завтра, 25 марта.* Кожевникова К. **Хорошими делами прославиться нельзя**? // Сайт «Иль де Ботэ», 24.03.2013. Режим доступа: http://iledebeaute.ru/psihologiya/2013/3/24/32386/ (дата обращения: 29.05.2017).

Сведения о фиксации: Дядечко, 4, 2003: 120-121, Дядечко 2008: 726-727.

Е.О. Михайлова

Хочу́ – котле́ты ем. Хочу́ – кисе́ль пью. Хочу́ – в окно́ смотрю́. Хочу́ – на транзи́сторе игра́ю.

Данная фраза появилась благодаря советскому рисованному мультфильму «Бобик в гостях у Барбоса», созданному в 1977 г. режиссёром В.И. Поповым по одноимённому произведению Н.Н Носова. Фильм юмористический, яркий, музыкальный. Утром дедушка, погуляв с любимым питомцем – псом Барбосом, уходит до вечера, оставляя пса одного дома «за хозяина». Барбос, воспользовавшись моментом, приглашает в гости дворового пса Бобика. Барбос изображает из себя хозяина квартиры. Бесцеремонно опустошив холодильник, друзья устраиваются за столом, чтобы съесть всё, что нашлось в холодильнике. В этот момент Бобик говорит: «Хорошо тебе живётся!», а Барбос деловито отвечает: «А я не жалуюсь! ***Хочу* – котлеты ем. Хочу – кисель пью. Хочу – в окно смотрю. Хочу – на транзисторе играю**». Затем, когда разрушили всё, что можно и чего нельзя, герои ложатся спать. Вечером возвращается дедушка и, увидев, какой погром устроили собаки в доме, швыряет (бросает) в Барбоса тапок, а в Бобика – веник. Но, когда дедушка сидит и думает, что же со всем этим делать, раздаётся звонок в дверь. За дверью оказались Барбос с тапочками в зубах и Бобик с веником. Дедушка их прощает. Над фильмом работали команда аниматоров: М. Рогова, Н. Федоров, С. Маракасов, О. Комаров, Н. Богомолова, Ф. Елдинов, Э. Маслова; художники-постановщики фильма Н. Ерыкалов, Л. Хачатрян; оператор К. Расулов; композитор В. Комаров; звукооператор Б. Фильчиков; монтажёр Н. Степанцева; редактор Р. Фричинская. Сценарий и тексты песен к мультфильму написал М. Либин. Бобика озвучил Ю.В. Никулин. Барбоса и Дедушку – О.П. Табаков.

► *Разг.* **Шутливая формула, которой говорящий хочет подчеркнуть свою полную свободу и независимость от кого бы то ни было и от чего бы то ни было.**

Понедельник не предвещал ничего хорошего. Новая рабочая неделя, новый отсчёт до пятницы, больная голова... Знакомо? Это не про меня))) Выходной день работника нашей фирмы – любой день недели. Дааа, я не жалуюсь. ***Хочу – котлеты ем, хочу – кисель пью... Хочу – в окно смотрю, хочу – на транзисторе играю****...»* OnTheHook. Голавль, безмотылка и лишний швед... // Сайт «LiveJournal.com», 21.02.2013. Режим доступа: http://onzehook.livejournal.com/ (дата обращения: 12.05.2017); *Я оставила ребёнка дома не потому, что это модно, не потому что мне так сказали и даже не потому, что мне так удобно. Думала ли я когда-нибудь, что буду «сидеть с ребёнком» в декрете или больше? Нет! Когда она родилась, я считала дни, чтобы скорее уже ей исполнилось бы хотя бы 1,5 года. А уж 3 – это вообще сказка. Сразу в садик отдам и обрету, наконец, желанную свободу. К школе вообще сплошное счастье начнётся. Смогу делать то, что хочу я.* ***Хочу – котлеты ем, хочу – кисель пью. Хочу – в окно смотрю. Хочу на этом, а… на трам… Ну, на транзисторе играю.*** *Разве я хотела для себя такой жизни? Разве так я себе её представляла? Конечно, нет.* Ермашова Ж. Есть ли жизнь дома? // Сайт «ВКонтакте», 10.04.2017. Режим доступа: https://vk.com/wall-44881185_253334 (дата обращения: 07.06.2017).

 # Я с наслаждением глотала сладкий нектар одиночества, пока собака не сбежал. Знаю, я была не адекватна, и он это чувствовал, но ведь для него я делала всё! ***И сейчас и киселя не хочется, и транзистор сломался****, и сны наполнились кошмарной тенью...* Rusalka_marina. **Хочу – кисель пью, хочу – на транзисторе играю...** // Сайт «LiveJournal.com», 22.09.2007. Режим доступа: http://rusalka-marina.livejournal.com/5852.html (дата обращения: 25.05.2017).

Е.О. Михайлова

Щас спою́!

Щас спою – реплика из советского рисованного мультипликационного фильма «Жил-был пёс» режиссёра Э.В Назарова. Сначала фильму было присвоено название «Собачья жизнь». Он был создан на основе украинской народной сказки «Сірко». Сценарий по сказке написал Э.В. Назаров. За кадром звучит голос самого режиссёра. Персонажей озвучивали А.Б Джигарханян, Г.И. Бурков. Премьера мультфильма состоялась в 1982 г. Действие происходит на украинском хуторке. Постаревший сторожевой Пёс уже никому не нужен, и хозяева решают его прогнать со двора. На помощь Псу, который убежал

в лес после того, как его выгнали из дома, и уже готов свести счёты с жизнью, приходит прежний его недруг Волк. Он помогает Псу показать свою необходимость прежним хозяевам. В награду за новые заслуги Пса с почестями возвращают домой на хутор. Пёс чувствует себя в долгу перед Волком, поэтому находит способ отплатить ему за услугу. Он помогает Волку пробраться в дом во время свадьбы, кормит его украденными яствами со стола хозяев, поит горилкой. Разомлевший от хмеля и обильного угощения, Волк, к ужасу Пса, захотел петь и заявляет: «***Щас спою!***». А в это время кто-то из гостей начинает петь застольную украинскую песню «Ой там на горі», и Волк старается громко подвывать в такт, чем и выдаёт себя. Пёс выгоняет Волка из дома.

◄ 1. *Разг.* **Шутливая реплика, которой люди, далёкие от профессионального вокального искусства, заявляют о своем желании спеть или предлагают свои любительские песни в качестве гимнов для разных коллективов.** 2. *Рекл.* **Клишированное название развлекательных музыкальных заведений и вокальных конкурсов, предназначенных для непритязательной публики.**

1. ***Щас спою*** [В тексте:] *Владельцы многих российских компаний, как главы маленьких государств, считают необходимым иметь свой гимн. Они рассматривают музыку как инструмент укрепления лояльности сотрудников. Стоит такой инструмент недорого – слова с музыкой и авторство продаются в среднем за $2000 – 3000 <…> Читать тексты такого рода гимнов зачастую бывает просто страшно. Это типичные стихи какой-нибудь секты <…> Сроки изготовления зависят от желания и финансовых возможностей заказчика. В экстренных случаях песню можно написать и за один день. Если же особенного цейтнота нет, создание музыкального произведения проходит в два этапа. На первом заказчику демонстрируется несколько «полуфабрикатов» (обычно – первый куплет плюс припев), из которых он выбирает тот, который больше других соответствует его видению гимна компании.* Абрамова Е. // Журнал «Advertology» 2006. Режим доступа:: http://www.advertology .ru/article28587.htm (дата обращения: 25.05.2017*); – **Щас спою**, поддержите меня.* Реплика юбиляра, произнесённая среди друзей, 2017; ***Щас спою!*** Фраза, произнесённая гастролирующим актёром, 2016; ***Щас спою!*** [В тексте:] *Зачем мечтать…/ Можно – иметь. / Зачем любить? / Можно – купить / Зачем быть добрым? / Можно – всплакнуть. / Единственная религия – страх. / Всё это было бы смешно, / Когда бы не было… / так скучно*. Нгаху А., 2015 // Стихи.ru. Электронный ресурс: http://xn--h1aazeq.xn--p1ai/2015/04/21/6667 (дата обращения: 22.05.2017).

2. *Караоке-студия «**Щас спою**» – мы воплотим в жизнь любые ваши фантазии //* Сайт «Чайхана номер один», 2016. Режим доступа: https://chaihona.ru/news/events/karaoke-studia-sas-spou (дата обращения: 25.05.2017); ***Караоке-студия «ЩАС СПОЮ»** призывает жителей Оренбурга: не держите в себе эмоции, пойте! Возможно, здесь предлагают самый лёгкий и приятный способ психотерапии – успокоение нервов песнями. В меню не только самые горячие новинки чартов вместе с золотыми хитами музыкальной индустрии, но и европейские блюда, безукоризненно поданные в изумительном исполнении шеф-повара. Не отказывайте себе в радости посвятить вечер музыке, показать, на что вы способы, и послушать своих друзей. Здесь всегда есть, о чём спеть! //* Меню 1743.ru заведения кафе/бар. Сайт «Афиша». Режим доступа: http://afisha.1743.ru/SHCHASSPOYU (дата обращения: 29.11.2017); *Телерадиокомпания «Евразия» провела первый народный конкурс караоке в Орске **«Щас Спою!»** Лю–нужно спеть! Конкурс прошёл в ресторане **«Наш дворикъ»** в очень тёплой дружеской атмосфере. Можно сказать, что люди пели всем двориком //* На вашей стороне, 24.09.2017. Сайт «Орск.ru». Режим доступа: http://orsk.ru/news/74547 (дата обращения: 29.11.2017).

Сведения о фиксации: Дядечко, 4, 2003: 153; Серов 2003: 801; Дядечко, 2008: 760.

П.Н. Вычкина

Я пти́ца во́льная! Куда́ хочу́ – туда́ лечу́!

Оборот восходит к мультфильму «Возвращение домовёнка» из цикла о домовёнке Кузе (см. словарную статью **Счастье – это когда у тебя все дома!**). Фразу *Я птица вольная! Куда хочу – туда лечу!* произносит Ворона (её озвучивает Г.Ф. Большаков) при встрече с домовёнком после того, как Кузька сбежал от Бабы-Яги и ворона, наклевавшись хлеба с отворотным зельем, не узнаёт домовёнка. Произнеся эти слова, Ворона летит в неизвестном направлении.

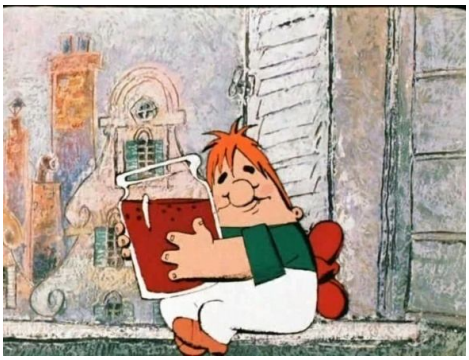
► *Разг.* **Формула, с помощью которой говорящий демонстрирует свою независимость от каких бы то ни было обязательств.**

Но вот приятель галантно раскланялся, чмокнул даме ручку (жест, которому я, видимо, никогда не обучусь) и исчез из поля зрения по каким-то своим делам. Мы остались вдвоём. – А ты? – спросила девушка. – Я? ***Я птица вольная: куда хочу – туда лечу.*** *Ближайшие два месяца я совершенно свободен.* Олексюк А. // А76, 2014. Режим доступа: https://profilib.com/chtenie/46766/aleksey-oleksyuk-a76-sbornik.php (дата обращения: 08.06.2017); *– Гулял? Так поздно!? – А что такого? –* ***Я птица вольная – куда хочу, туда лечу****. Я тоже раньше, как ты, жил с предками. И они мне вечно говорили: делай то, делай сё. Надоело мне это, и я теперь живу в свободной стране ДДР. – А что такое ДДР? – А, это Детская Демократическая Республика. Там живут дети. Живут, как им нравится, делают, что им нравится. Лафа!* Хухлаева О., Базаева Г. Сказка «Детская демократическая республика» (для детей 9-14 лет, «Надоели мне родители») // «Livejournal», 15.01.2017. Режим доступа: http://huhlaevabazaeva.livejournal.com/1733.html (дата обращения: 08.06.2017).

 # Теперь свободна я, ***как птица, / Лечу туда, куда хочу... /*** *Мне б только снова не влюбиться, / Всё остальное – по плечу. / И вот свободна я,* ***как птица, / Куда хочу, туда лечу****... / Уж лучше с высоты разбиться, / Но в твою клетку снова не хочу!* Любонька. Свободная птица // Сайт «Стихи.ру», 2007. Режим доступа: http://www.neizvestniy-geniy.ru/ (дата обращения: 08.06.2017); ***Я птица вольная, / Лечу, куда хочу… /*** *Жизнью довольная,/ От боли не кричу…* Есаулова Е. Я птица вольная… // Сайт «Стихи.ру», 2013. Режим доступа: http://www.stihi.ru/2013/05/16/1224 (дата обращения: 08.06.2017).

М.В. Путяйкина

Я та́к не игра́ю.



Впервые фраза *Я так не играю* была напечатана в детской книге «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», написанной А. Линдгрен и изданной в 1955 г. На основе произведения А. Линдгрен режиссёром Б. Степанцовым был снят мультфильм «Карлсон вернулся». Первая серия («Малыш и Карлсон») появилась в 1968 г, а вторая («Карлсон вернулся») в 1970 г. В создании этой работы участвовали такие известные актёры, как Ф. Раневская, К. Румянова, В. Ливанов. Диалоги к мультипликационной картине сочинил детский писатель и сценарист Б. Эпштейн. Сюжет фильма весьма прост. Мальчик, который всю жизнь мечтал о собаке, знакомится с Карлсоном, который становится его близким другом, но имеет обыкновение периодически исчезать. Фразу *Я так не играю* произносит главный герой фильма Карлсон в тех случаях, когда его что-то не устраивает, например, когда заканчивается варенье или когда отключается телевизор в момент появления на экране красивой девушки.

◄ *Разг.* **Шутливое выражение несогласия участвовать в том, что говорящему не нравится.**

– Подвинься, кому говорю? – Нет! – ***Я так не играю.*** *Диалог двух мальчишек на детской площадке, 2016*; *А я локти кусаю. / Надо плыть – забываю! / Не сугроб, не растаю. / Да* ***я так не играю****!* Группа «Градусы». Песня «Запишу своё сердце на секцию плавания», 2011 // Сайт «Sentido.ru». Режим доступа: http://www.sentido.ru/son gs.php?id_song=1850 (дата обращения: 02.05.2017); *Дети на такое говорят обычно:* ***Я так не играю****! Вот и миллионы граждан Украины так играть не желают.* Ветров А. **Я так не играю** // Сайт «Комитет спасения Украины», 2016.Режим доступа: http://comitet.su/item/ya-tak-ne-igrayu.html (дата обращения: 02.05.2017); *Не, ну* ***я так не играю*** [В тексте:] *Ещё в воскресенье мы баловались и нежились в лучах солнца наслаждаясь +24, гуляли по старому городу, где сейчас проходят тематические дни и он, старый город, внезапно преобразился и зажил совершенно другой жизнью: на улицах постоянные представления, костюмированные постановки, музыка, фокусники и т. д, я планировала поснимать и показать вам, но с понедельника у нас внезапно +8, дождь, ветер и молочное небо, которое настолько плотное, что через него не продерётся ни один лучик солнца. Ветер такой злой, что продирает прям до костей. Даже Бусик вчера целый день просидел дома из-за дурной погоды, а я провалялась с головными болями – из-за такой резкой смены погоды у меня в голове случился болезненный разрыв шаблона, да.* Jea. Запись 28.05.2014 // Дневник наблюдений, 2014. Режим доступа:: http://shipachev.com/strange-olymp/ (дата обращения: 02.05.2017).

П.Н. Вычкина

Указатель Крылатых выражений из мультфильмов

А я де́нежки люблю.
Безвозме́здно, то есть да́ром!
Был бы у меня́ тако́й кот, я мо́жет, и не жени́лся бы.
Вдруг за́втра бой, а я уста́вший.
Вкуснова́то, но малова́то!
Всё-таки хорошо́, что мы сно́ва вме́сте!
Дава́й боя́ться вме́сте!
До чего́ ж я хороша́!
Ещё оди́н уко́льчик – и бу́дешь ты здоро́в!
Ёжик в тума́не
Жену́ не за поко́рность лю́бят.
Ка́жется, дождь собира́ется!
Как она́ [ло́шадь] там, в тума́не?..
Ло́вкость рук и никако́го моше́нства
Малова́то бу́дет!
Мы стро́или, стро́или и наконе́ц постро́или.
На́до бы ве́точек подбро́сить [, этих…, как эти…] можжеве́ловых.
Не смеши́те мои́ подко́вы.
Не тако́е это просто́е де́ло – ходи́ть в го́сти!
Не хочу́ учи́ться – хочу́ жени́ться!
Ну [,За́яц], погоди́!
Одно́ ри́совое зерно́ склоняет ча́шу весо́в – оди́н челове́к мо́жет стать зало́гом побе́ды или пораже́ния.
Он улете́л, но обеща́л верну́ться.
Ох и завари́ла я ка́шу!
Ох, ра́но встаёт охра́на!
Пусть река́ сама́ несёт меня.
Пя́ть мину́т – полёт норма́льный!
Рабо́тники Ножа́ и Топора́.
Ребя́та, дава́йте жить дру́жно!
Рыжий, рыжий, конопатый
Сде́лайте [, пожа́луйста,] у́мные ли́ца!
Сре́дства у нас есть. У нас ума́ не хвата́ет...
Сча́стье – это когда́ у тебя́ все до́ма!
Типи́чные богатыри́ – снача́ла бьют, пото́м спра́шивают.
Ты заходи́, е́сли что!
У меня́ есть мысль, и я её ду́маю!
Хоро́шими дела́ми просла́виться нельзя́.
Хочу́ – котле́ты ем. Хочу́ – кисе́ль пью. Хочу́ – в окно́ смотрю́.
Хочу́ – на транзи́сторе игра́ю.
Щас спою́!
Я пти́ца во́льная! Куда́ хочу́ – туда́ лечу́!
Я так не игра́ю.

Список использованной литературы

Афонькин, Ю.Н. Русско-немецкий словарь крылатых слов / Ю.Н. Афонькин. – М. ; Лейпциг : Рус. яз. : Verlag Enzyklopedie, 1985. – 287 с.

Берков, В.П., Мокиенко, В.М., Шулежкова, С.Г. Большой словарь крылатых слов русского языка : ок. 4000 ед. / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова. – М. : Изд-во «Русские словари», ООО Изд-во «Астрель», ООО Изд-во «АСТ», 2000. – 624 с.

Берков, В.П., Мокиенко, В.М., Шулежкова, С.Г. Большой словарь крылатых слов и выражений русского языка : в 2 т. / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова / под ред. С.Г. Шулежковой. – Магнитогорск : МаГУ ; Greifswald : Ernst-Moritz-Arndt-Universität. – Т. 1. А-М. – 2008. – 658 с.

Берков, В.П., Мокиенко, В.М., Шулежкова, С.Г. Большой словарь крылатых слов и выражений русского языка : в 2 т. / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова / под ред. С.Г. Шулежковой. – Магнитогорск : МаГУ ; Greifswald : Ernst-Moritz-Arndt-Universität. – Т. 2. Н–Я. – 2009. – 737 с.

Берков, В.П. Русско-норвежский словарь крылатых слов / В.П.Берков. – М. : Рус. яз., 1980. – 280 с.

Галынский, М.С. Словарь крылатых слов и выражений / М.С. Галынский. – М. : РИПОЛ классик, 2005. – 640 с.

Грушко, Е.А., Медведев, Ю.М. Современные крылатые слова и выражения / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М. : Рольф, 2000. – (Энциклопедии). – 544 с.

Душенко, К.В. Словарь современных цитат / К.В. Душенко. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 736 с.

Дядечко, Л.П. Крылатые слова как объект лингвистического описания: история и современность // Л.П. Дядечко. – Киев : ИПЦ «Київський університет», 2002. – 294 с.

Дядечко, Л.П. Крылатые слова нашего времени: толковый словарь : более 1000 ед. / Л.П. Дядечко. – М. : НТ Пресс, 2008. – 797с.

Дядечко, Л.П. «Крылатый слова звук», или Русская эптология : учеб. пособие / Л.П. Дядечко. – Киев : Аванпост-Прим, 2006 ; 2-е изд. – Киев : ООО «Изд. дом “Аванпост-Прим”», 2007. – 336 с.

Дядечко, Л.П. Новое в русской и украинской речи: Крылатые слова – Крилаті слова (материалы для словаря) : учеб. пособие : в 4 ч. – Киев : Видавничий дім «Комп'ютерпрес», 2001–2003.

Елистратов, В.С. Словарь крылатых слов (русский кинематограф) : ок. 1000 ед. / В.С. Елистратов. – М.: Рус. словари, 1999;

Зыкова, Е.И., Мокиенко, В.М. Давайте говорить правильно! Крылатые слова в современном русском языке : краткий словарь-справочник / Е.И. Зыкова, В.М. Мокиенко. – СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2005. – 352 с.

Кожевников, А.Ю. Большой словарь: Крылатые фразы отечественного кино / А.Ю. Кожевников. – СПб. : Изд. Дом «Нева» ; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 831 с.

Отин, Е.С. Словарь коннотативных собственных имён / Е.С. Отин. – М. : ООО «А Темп», 2006. – 440 с.

Серов, В. Крылатые слова : энцикл. / В. Серов. – М. : Локид-Пресс, 2003. – 831 с.

Уолш, И.А., Берков, В.П. Русско-английский словарь крылатых слов / И.А. Уолш, В.П. Берков. – М. : Рус. яз., 1984. – 280 с.

Ушакова, О.Д. Афоризмы и крылатые выражения: справочник школьника / О.Д. Ушакова. – СПб. : ИД «Литера», 2005. – 64 с.

Шулежкова, С.Г. «И жизнь, и слёзы, и любовь…» Происхождение, значение, судьба 1500 крылатых слов выражений русского языка / С.Г. Шулежкова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 848 с.

Шулежкова С.Г. Крылатые выражения из области искусства : материалы к словарю. – Челябинск : Факел, 1994. – Вып. 4. – 162 с.

Шулежкова, С.Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие: моногр. / С.Г. Шулежкова. – Челябинск : Факел, 1995. – 223 с.

Шулежкова, С.Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие: моногр. / С.Г. Шулежкова. – 2-е изд. – М. : Азбуковник, 2002. – 288 с.

Шулежкова С.Г. Словарь крылатых выражений из области искусства / С.Г. Шулежкова. – М. : Изд-во «Азбуковник», Изд-во «Русские словари», 2003. – 430 с.

Chlebda, W. Rosyjsko-polski słownik skrzydlatych słów / W. Chlebda, W.M. Mokienko, S.G. Szuleżkowa. – Łask : Oficyna Wydawnicza Leksem, 2003. – 706 s.