

Кунгурский диалог



Р
ИБУШИНСКИЕ
2021 ЧТЕНИЯ
Я

УДК 94(470.53)
ББК 63.3 (2 Рос-4 Пер)я 431
Г 82

Г 82 **Грибушинские чтения-2021. Кунгурский диалог. Тезисы докладов и сообщений XIII Международного социально-культурного форума (г Кунгур, 22–24 апреля 2021 года).** – Пермь: Изд. Богатырёв П.Г., 2021 – 500 с.

ISBN 978-5-93214-119-9

ISBN 978-5-93214-102-1 (Грибушинские чтения-2019)

ISBN 978-5-93214-093-2 (Грибушинские чтения-2017)

Краеведческие «Грибушинские чтения» проходят с 1998 года. Конференция носит имя Михаила Ивановича Грибушина (1832–1889), почётного гражданина города Кунгура, купца первой гильдии, видного общественного деятеля и благотворителя. Сборник содержит материалы очередных, тринадцатых, чтений. Книга издана при финансовой поддержке Управления культуры и спорта администрации города Кунгура.

УДК 94(470.53)
ББК 63.3 (2 Рос-4 Пер)я 431

Редакционная коллегия:

С.М. Мушкалов, О.А. Ренёва, С.Т. Лапшина

© Кунгурский музей-заповедник, 2021

© Коллектив авторов, 2021

ЭТНОГРАФИЯ И ЭТНОЛИНГВИСТИКА

«ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА ГАГАРИНА (1883–1950), ЖИТЕЛЯ КУСИНСКОГО ЗАВОДА

*Т.И. Рожкова,
г. Магнитогорск*

В семье Гагариных записки, о которых пойдет речь, были обнаружены в феврале 2011 года. «Старенькая общая тетрадь, исписанная аккуратным почерком», оказалась воспоминаниями деда Ивана Алексеевича. На семейном совете наследники решили сделать несколько копий тетради, дополнить их фотографиями из домашнего альбома и распространить среди родственников.

Автор «Записок» родился «в Кусинском заводе», некоторое время работал на Ахтенском руднике, что делает материал источником сведений по истории и культуре горнозаводского Урала. По некоторым подробностям текста можно говорить, что он создавался в конце 1940-х гг., в последний период жизни Ивана Алексеевича; когда особенно сильно было желание поделиться своим опытом и пониманием жизни. В воспоминаниях мы не находим последовательного изложения событий, что ожидаемо и характерно для целого ряда подобных записок.

Фрагментарность записок, на наш взгляд, основана на оценках прожитого с позиции его нового «возрастного» статуса, на желании описать особые качества своей личности, определившие его судьбу

История завода и поселения при заводе, где родился наш герой, начинается в середине XVIII века, когда промышленники Мосоловы купили у башкир землю на реках Куса и Ай. Для строительства заводского посёлка были переселены крепостные крестьяне из Златоуста. К 1883 году, когда родился Иван Алексеевич, завод успешно развивался, был открыт Ахтенский рудник, куда юноша пришёл работать в 16 лет

Записки начинаются с краткой «Биографии Гагарина И.А.». Композиционно она опирается на сложившуюся после

10. Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви.. Т 1 С. 268.

11 Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви (1882–1897): в 3 т. Т. 3 сост. Т.А. Василец, Е.А. Маркина, А.А. Миронова; науч. ред. А.А. Миронова; Миас. филиал ГОУ ВПО «ЧелГУ». – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2009. – С. 112.

12. Там же. С. 244.

13. Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви.. Т 1 С. 118.

14. Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви... Т 3. С. 43.

15. Там же. С. 49.

16. Летопись Оренбургской епархии Троицкого уезда Миасского завода Петропавловской церкви Т. 1. С. 195.

17 Там же. С. 142, 144.

18. Там же. С. 36.

РЯЖЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ СВЯТОЧНОЙ ОБРЯДНОСТИ: ОБРАЗЫ И ЗНАКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ В ГОРНОЗАВОДСКИЕ СЁЛА БЕЛОРЕЦКОГО РАЙОНА)

*С.А. Моисеева,
г. Магнитогорск*

Святки/ряженки/рядихи/пужалы в исследуемых сёлах начинали обходить дома после 7 января. «К вам святки идут – это ряженые, это после 7 января» (В.Ф. Петрова, 1914 г. р., с. Узьян)¹ Обычай обхода ряжеными состоит в перемене облика, преобразовании, основанном на переряживании и маскировке. По М.М. Бахтину, «надевание одежды наизнанку и штанов на голову связано с топографической логикой перемещения «верха в низ», с целью «сбросить высокое и старое – готовое и завершённое – в материально-телесную преисподнюю для смерти и нового рождения (обновления)»² Первым этапом в перевоплощении является стремление ряженого к полной неузнаваемости путём переодевания, традиционных приёмов маскировки и смены голоса. «Рядихи ходили только на Святки. Голос меняли совсем – хрипят всяко» (Е.М. Портнова, 1909 г р., п. Ломовка)³ «Нарядимся на Святки: разные юбки, одну выше, другую ниже, на го-