



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова
Институт гуманитарного образования
Кафедра языкознания и литературоведения
Лаборатория филологических интернет-стратегий
Научно-исследовательского института исторической антропологии и филологии
Центр визуальной культуры «Век»
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Объединение городских библиотек» г. Магнитогорска

455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26
Телефон: +7 (3519) 22-74-74
e-mail: kaf_filolog@magtu.ru

г. Магнитогорск, ул. Советской Армии, 23
Телефон: +7 929 271 6501
e-mail: videostihija@yandex.ru

V ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры»

*в рамках VIII Международного фестиваля видеопоззии «Видеостихия»
г. Магнитогорск, 3 декабря 2025 г.*

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе V Всероссийской научно-практической конференции **«Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры»**.

Срок проведения: 3 декабря 2025 г.

Цели конференции – 1) осмыслить место видеопоззии как современного искусства в парадигме трендов медийной культуры, в свете новых возможностей в формировании читательской и зрительской культуры, а также 2) выявить особенности развития и внутреннего устройства жанра видеопоззии с опорой на опыт ежегодного международного фестиваля видеопоззии «Видеостихия».

На конференции предполагается рассмотрение ряда дискуссионных вопросов:

- Проблемы восприятия и понимания нового жанра/искусства.
- Видеопоззия вчера, сегодня, завтра: вызовы и запросы, обзоры и прогнозы.
- Территория и пространство видеопоззии, её автор и зритель, форматы и площадки. Навигация по жанру.
- Формы и приёмы визуализации, эффектность и эффективность. Идеальный ролик видеопоззии.
- Автовидеопоззия и поэтическая экранизация: нарративные особенности.

- Уральская видеопоззия: опыт поэтической самоидентификации во времени и на местности.
- Тематические обзоры видеопоззии, ее формы и форматы, история и возможное будущее.

**При написании докладов для конференции приветствуется и рекомендуется опираться на визуальные материалы международного фестиваля видеопоззии «Видеостихия»*

**Желательно сопровождение докладов презентацией, видеоматериалами.*

Ссылки на визуальные материалы фестиваля «Видеостихия»:

- «ВИДЕОСТИХИЯ-2018». Итоги: <https://www.ogbmagnitka.ru/festival-2018.html>
- VS-2019 Подборка лучших роликов: <https://www.youtube.com/watch?v=zShkHewCKjg&t=1s>
- VS-2019 Итоги: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2019.html>
- VS-2020 Подборка лучших роликов: <https://www.youtube.com/watch?v=cbWwljgWzKA>
- VS-2020 Церемония подведения итогов: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2020.html>
- VS-2021 Церемония подведения итогов: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2021.html>
- VS-2022 Церемония подведения итогов:
https://vk.com/if_videostihya?z=video119623251_456240022%2F43cbc384cdb3ee3a17%2Fpl_post_119623251_210
- ВИДЕОСТИХИЯ-2023. Подведение итогов: https://vk.com/lyudi_slova?w=wall-161531663_6161
- Итоги сезона 2024: https://vk.com/if_videostihya?w=wall-161531663_8296
- Паблик во «ВКонтакте» ФЕСТИВАЛЬ ВИДЕОПОЭЗИИ «ВИДЕОСТИХИЯ»: https://vk.com/if_videostihya
- Страница фестиваля на сайте МБУК «ОГБ»: <https://www.ogbmagnitka.ru/festival.html>

Материалы IV всероссийской научно-практической конференции "Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры" (в рамках VII международного фестиваля видеопоззии "Видеостихия"), организованной лабораторией филологических интернет-стратегий НИИ ИАФ и кафедрой языкознания и литературоведения: <https://lm.magtu.ru/doc/2025/1/all.pdf>

Форма участия: очная, онлайн (выступление-онлайн), заочная (видеодоклад, стендовый доклад).

Языки конференции: русский и английский.

1. **Прием заявок до 25 ноября 2025 г., материалы докладов** (до 12 тыс. печ. знаков), оформленные в соответствии с указанными ниже требованиями, принимаются до **25 ноября 2025 г.** по электронному адресу: tbz@list.ru (Зайцева Татьяна Борисовна) и rudakovamasu@mail.ru (Рудакова Светлана Викторовна)

Издание материалов

Доклады, направленные участниками для выступления и публикации, проходят рецензирование и будут опубликованы в журнале «Libri Magistri» (<http://lm.magtu.ru>). **Публикация бесплатная.** Электронный вариант журнала рассылается **бесплатно** по указанному в заявке электронному адресу.

Материалы конференции **постатейно** будут размещены в **РИНЦ**.

Проезд до места проведения конференции и проживание производится за счёт командирующей стороны.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

(Статьи, оформленные не по правилам, не рассматриваются)

Материалы, поступившие в редакцию, проходят проверку в системе «Антиплагиат.ВУЗ» и подлежат обязательному двойному слепому рецензированию. Редакция имеет право отклонить рукопись или предложить автору ее доработать в соответствии с требованиями.

Издание **1 (35) номера 2026 года журнала «Libri Magistri»** планируется в марте 2026 года. Номер журнала будет размещен в РИНЦ (номер договора 336-08/2017).

Форма заявки (в отдельном файле, ее озаглавить следующим образом **Фамилия_заявка**, например: **Иванов_заявка**):

1. Фамилия, имя, отчество (полностью) на русском и английском языках.
2. Название статьи на русском и английском языках.
3. Город, место работы, должность на русском и английском языках.
4. Ученая степень и ученое звание на русском и английском языках.
5. Домашний адрес с указанием индекса, номера телефона (с кодом города), e-mail.

Для аспирантов и магистрантов (статьи магистрантов публикуются только совместно с научным руководителем) указать кафедру, факультет /институт, учебное заведение, город, страну.

Внимание! Телефон не публикуется, используется только для связи с автором в период подготовки статьи к печати; e-mail публикуется; почтовый адрес не публикуется.

Требования к оформлению статьи

К статье необходимо приложить резюме на русском и английском языках (термины подлежат обязательному переводу; иностранные фамилии и географические названия даются в оригинале). Резюме не менее двухсот слов и список ключевых слов (не более десяти), а также почтовый и электронный адреса авторов, место работы, почтовый адрес работы, должность авторов (на русском и на английском языках)!!!

2. Языки научных статей – русский, английский. По согласованию с редакцией возможна публикация статей на других языках.

3. Статьи предоставляются в электронном виде в формате редактора Microsoft Word 2003 или 2007 на одном из рабочих языков журнала. Файл со статьей именуется следующим образом – **Фамилия_статья** (например, **Иванов_статья**).

4. Максимальное количество авторов – не более 3-х.

5. Автор предоставляет редакции статьи, ранее нигде не опубликованные. Процент оригинальности не менее 70%.

6. **Общий объем статьи** (включая заголовок, ключевые слова, список литературы, аннотацию) – 15 000-20 000 знаков с пробелами, превышение объема статьи возможно по согласованию с редакционной коллегией. Страницы не нумеруются.

7. **Общие требования. РАЗМЕР А5.** Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Шрифт – **Times New Roman**, размер – **10**. Абзац – **1 см**, междустроочный интервал – **1**. Выравнивание по ширине. Все поля документа по **2 см**. Кавычки в тексте оформляются «елочкой». Без нумерации страниц, без переносов, без сносок. В качестве средств выделения текста используются подчеркивание и курсив. Между инициалами автора и фамилией ставим пробел.

8. **Оформление заголовка (см. образец).** На первой и второй строках (выравнивание по левому краю) указываются **ББК** и **УДК** (полужирным курсивом). После интервала на четвертой строке (выравнивание по правому краю) указываются **инициалы и фамилия автора** (полужирным курсивом). На пятой и следующих строках (выравнивание по правому краю) – **статус автора и сведения о нем (научная степень, звание, должность, полное название организации каждого автора, адрес электронной почты всех авторов, почтовый адрес места работы)** (курсивом). После интервала – **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** (по центру прописными буквами полужирным). Название статьи (не более 15 слов) должно кратко отражать содержание статьи. Не рекомендуется использовать сокращения и аббревиатуры.

9. После интервала следует аннотация статьи (**без слова Аннотация**) на русском языке **не менее 200 слов**. Аннотация не должна повторять название статьи и должна точно отражать основное ее содержание. Рекомендуется отражать: предмет исследования, цель работы, метод или методологию проведения исследования, основные результаты работы и область применения результатов исследования актуальность, методы, результаты, новизну и значимость исследования.

10. После интервала следуют **Ключевые слова** на русском языке (**не более 7-10 слов/словосочетаний**) без точки в конце. Набор ключевых слов/словосочетаний должен включать понятия, термины, имена, названия и пр., концептуально значимые для статьи.

11. После текста статьи через интервал помещается **Список источников** с автоматической нумерацией в алфавитном порядке с обязательным указанием издательства, количества или диапазона страниц (Шрифт – Times New Roman, размер – 10). Список литературы должен содержать не менее 15 источников. См. ниже образец.

12. После списка источников следует **REFERENCES**, он должен содержать транслитерацию списка из раздела «Список источников». Источники на иностранных языках не транслитерируются и приводятся в оригинале. Транслитерацию наименований журналов следует сопровождать официальным наименованием

(соответствующим названию издания в наукометрических системах РИНЦ и др.) на английском или другом иностранном языке. Названия городов указываются полностью: Москва – в «References»: Moscow.

Описание русских, украинских и других работ, написанных не латинским (английским, французским, немецким, итальянским и т.п.) алфавитом, начинается с транслитерированной фамилии автора(ов). **Важно:** необходимо использовать ту транслитерацию фамилии(й), которая используется в издании, на которое Вы ссылаетесь. Если там нет транслитераций, воспользуйтесь или наиболее распространенной транслитерацией этой фамилии (если возможно), или транслитерируйте согласно общим правилам, используя для автоматической транслитерации программу на сайте <http://www.translit.ru>.

Библиографическое описание работ, опубликованных на языках, не использующих латинский алфавит, состоит из двух частей: транслитерации и перевода на английский язык.

13. Текст рекомендуется структурировать *Введение* – постановка рассматриваемого вопроса, актуальность, краткий обзор научной литературы по теме, четкая постановка цели работы. *Основная часть* статьи должна быть разбита на пронумерованные разделы, имеющие содержательные названия. Возможны подразделы. Она должна содержать описание материала и методов исследования, описание проведенного анализа и полученные результаты. *Заключение* – основные выводы исследования.

14. После REFERENCES через интервал следуют **ЗАГОЛОВОК, ИМЯ АВТОРА**, информация о месте его работы, слово **Abstract** – по центру, **Ключевые слова** и далее сама **Аннотация** – все на английском языке. На английском языке указать **место работы**.

15. Цитирование без подробных ссылок (с указанием источника и номера страницы в квадратных скобках) не допускается! Ссылки на неавторские Интернет-ресурсы (Википедия и т. п.) не допускаются.

16. Ссылки на литературу даются в квадратных скобках по образцу [1, 13] или [1, IV, 13], где первая позиция (1) – номер цитируемого источника согласно алфавитному списку, вторая позиция (появляется в некоторых случаях) (IV) – номер тома многотомного издания, третья позиция (13) – номер цитируемой страницы.

17. В статье не использовать табуляцию.

18. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки – «елочки» (« »), внутренние – «лапки» (“ ”).

19. С содержанием номеров журнала можно ознакомиться на сайте «Libri Magistri» <http://lm.magtu.ru/#2021>, на сайте eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/title_about.asp?id=64809, на сайте МГТУ им. Г.И. Носова <https://magtu.ru/sveden/struct/instituty-fakultety-kafedry/institut-gumanitarnogo-obrazovaniya/kafedry-igo/napravlenie-istoriya-filologiya-i-inostrannye-yazyki/kafedra-yazykoznaviya-i-literaturovedeniya/mezhdunarodnyj-nauchnyj-retsenziruemyj-zhurnal-libri-magistri.html>

20. Оргкомитет сохраняет за собой право отклонять статьи, не соответствующие тематике и не получившие положительной рецензии. Статьи, оформленные не по правилам и без английского блока, к рассмотрению не принимаются! Решение о публикации выносится редколлегией на основе рецензирования рукописей и общим голосованием; о принятом решении сообщается авторам. Присланные в редакцию материалы не возвращаются.

21. Материалы высылать по адресу tbz@list.ru (Зайцева Татьяна Борисовна) и rudakovamasu@mail.ru (Рудакова Светлана Викторовна)

22. Публикация статей бесплатная.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАГОЛОВКА, СПИСКА ИСТОЧНИКОВ И АННОТАЦИИ

ББК 83.3(2=411.2)
УДК 821.161.1

С. В. Рудакова¹,
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
rudakovamasu@mail.ru

К. Н. БАТЮШКОВ И Е. А. БОРАТЫНСКИЙ:
«ДИАЛОГИ» С ПАРНИ

Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации.

Ключевые слова: легкая поэзия, Парни, Батюшков, Боратынский, традиции, диалог, эпикуреизм

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

Список источников

¹ Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия

1. Абрамзон Т. Е. «Ломоносовский текст» русской культуры. Москва: ОГИ, 2011. 240 с.
2. Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. И. М. Тойбина. Сост., подгот. текста и примеч. В. М. Сергеева. Ленинград: Советский писатель, 1989. 464 с.
3. Рудакова С. В. Философия счастья в лирике Е. А. Боратынского // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. «Гуманитарные науки». 2012. № 4 (108). С. 103–114.
4. Рылова О. Н. Русская античность в отечественной литературе: к проблеме культурного диалога [Электронный ресурс] // Вестник ТГПУ. 2010. № 5 (95). С. 100–106. URL: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf (дата обращения: 10.01.2020).

REFERENCES

1. Abramzon T. E. «Lomonosovskij tekst» russkoj kul'tury' ["Lomonosov Text" of Russian Culture: Selected Pages]. Moscow: OGI, 2011. 240 p.
2. Baraty'nskij E. A. Polnoe sobranie stixotvorenij [Full. Coll. poems'] / Vstup. st. I. M. Tojbina. Sost., podgot. teksta i primech. V. M. Sergeeva. Leningrad: Sovetskij pisatel', 1989. 464 p.
3. Rudakova S. V. Filosofiya schast'ya v lirike E. A. Boraty'nskogo [Philosophy of Happiness in E. A. Boratynsky's Lyrical Poetry] // Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2. «Gumanitarny'e nauki». [Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2. Humanities and Arts]. 2012. № 4 (108). Pp. 103–114.
4. Ry'lova O. N. Russkaya antichnost' v otechestvennoj literature: k probleme kul'turnogo dialoga [Russian antiquity in Russian literature: on the problem of cultural dialogue] [E'lektronny'j resurs] // Vestnik TGPU [Bulletin of TSPU]. 2010. № 5 (95). Pp. 100–106. URL: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf (accessed 10.01.2020).

K. BATYUSHKOV AND E. BORATYNSKY:

«DIALOGUES» WITH PARNI

Svetlana V. Rudakova

Doctor of Sciences (Philology), Professor of Department of Linguistics and Literature, Nosov Magnitogorsk State Technical University
(Magnitogorsk, Russia)

Abstract

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Keywords: Easy Poetry, Parni, Batiushkov, Boratynsky, Traditions, Dialogue, Epicureanism