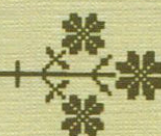
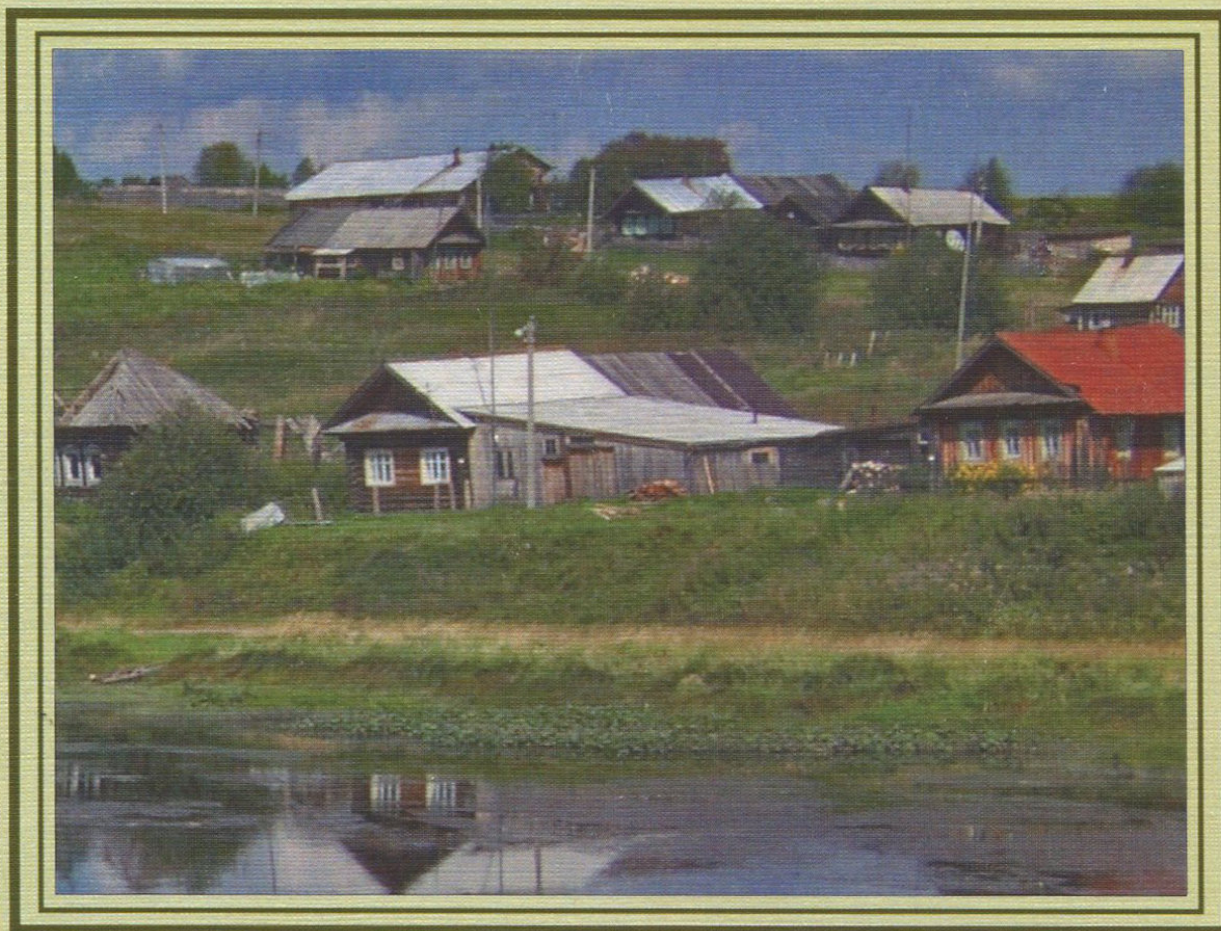


Национальные культуры Урала



Традиционная народная культура в её архаических и современных формах



Материалы
региональной научно-практической
конференции

УДК 394.2
ББК 63.52 (2Р36)
Н35

Национальные культуры Урала. Традиционная народная культура в её архаических и современных формах. Материалы региональной научно-практической конференции: [Сб. ст.] / Министерство культуры и туризма Свердловской области; Центр традиционной народной культуры Среднего Урала [сост. А.А. Мехнецов]. – Екатеринбург, 2011. – 176 с.

Сборник составлен по материалам VII научно-практической конференции «Национальные культуры Урала. Традиционная народная культура в её архаических и современных формах», которая состоялась в сентябре 2011 года в Екатеринбурге.

В настоящем издании представлены материалы, посвященные традиционной народной культуре народов Урала – русских, татар, башкир, нагайбаков, манси, марийцев, удмуртов, коми-пермяков.

Сборник адресован широкому кругу специалистов: этнографам, фольклористам, историкам, археологам, лингвистам, искусствоведам, краеведам, музеоведам, педагогам, психологам.

Тексты печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-8295-0112-9

УДК 394.2
ББК 63.52 (2Р36)

© Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, 2011
© Коллектив авторов, тексты, 2011

Рожкова Т.И., Мусеева С.А. (Магнитогорск)

**ЛАБОРАТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ МаГУ
КАК ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЮЖНОГО УРАЛА**

Возросший интерес общества к национальному наследию, кардинальная перестройка системы подготовки специалиста-филолога заставили творческий коллектив Магнитогорского государственного университета пересмотреть научные программы, максимально сориентировать их на решение практических задач, на реализацию комплекса региональных исследований. В связи с этим, по решению ректората в Магнитогорском государственном университете в 1998 году на базе фольклорно-этнографического кабинета открыта новая структурная единица филологического факультета – Лаборатория народной культуры (науч. рук. – доктор филол. наук, проф. Т.И. Рожкова). Задачей Лаборатории становится не только экспедиционное изучение края, но и организация научного хранения собранного материала, создание условий для его использования студентами и аспирантами в научно-исследовательских проектах.

В целом деятельность Лаборатории организуется по следующим ведущим направлениям. Научно-теоретическое направление:

- исследование комплекса народных традиций Южного Урала в историческом и типологическом аспектах;

- архаика и современность: функционирование текстов традиционной культуры в городской повседневности;

- от быденного к сакральному: семейные ценности в исторической памяти поколений.

Общепрактическое направление:

- экспедиционное изучение народных традиций южных районов Челябинской области: культуры русских горнозаводских сел, образованных в XVIII веке как крестьянские поселения при заводах, и культуры южноуральского казачества;

- собрание и изучение различных пластов культуры г. Магнитогорска как крупного промышленного центра, исторически слившегося с казачьей станицей Магнитная;

- формирование архивных фондов.

С 1993 года сотрудники Лаборатории совместно со студентами филологического факультета выезжают для собирания фольклорно-этнографического материала в русские горнозаводские села Башкирии: Ломовка (1772 г.); Узян (завод пущен 10 июня 1777 г.); Кага (1760 г.); Верхний Авзян (от 16.11 – 1753 г. указ, завод пущен в 1755 г.),

Нижний Авзян (1756 г.); Тирлян (1801 г.). С 1997 г. ведутся научные исследования в казачьих селах: п. Краснинский (1743 г.); с. Спасское (1743 г.); п. Карагайский (1743 г.); г. Верхнеуральск (1734 г.), п. Великопетровка; п. Увалька, п. Арси, п. Сухтели. С 2000 г. объектом собирательской работы становятся различные пласты культуры г. Магнитогорска: казачество, переселенцы, спецпереселенцы, старообрядцы.

Сбор материалов по народной письменности сотрудниками Лаборатории начат с 2003 года и связан с работой в городских центрах «Милосердие» и «Забота». За пятилетний период сотрудничества с этими организациями фонды Лаборатории достаточно пополнились фольклорно-этнографическими материалами, среди которых особую культурно-историческую значимость имеют воспоминания простых людей о своей жизни. Заметим, что часто такие воспоминания на современном этапе имеют тенденцию к письменной форме изложения и представлены в виде дневниковых записей. В фондах Лаборатории хранятся «Воспоминания о моей жизни» Е.В. Хомлевой; ксерокопии дневниковых записей казаков Нестеровых; сформирован фонд Г.И. Костина, состоящий из рукописных тетрадей и более 700 страниц машинописного текста «Корни и отростки древа Костиных»; наконец, записи П.Г. Логинова, основу которых составляют воспоминания о войне. Каждый из этих текстов представляет собой уникальный культурный феномен народной письменности.

«Воспоминания о моей жизни» Е.В. Хомлевой, 1911 г.р., устно рассказанные и записанные на аудионоситель, изначально имели четкую установку на последующую письменную форму подачи о событиях и жизненных перипетиях автора, с целью, во-первых, запечатлеть свои душевные переживания, во-вторых, передать свой жизненный опыт и сообщить о событиях личной жизни младшему поколению рода Хомлевых. «Дорогие дети! Внуки! Правнуки! Желаю вам быть здоровыми, счастливыми, горести не знать и меня не забывать. Уважать людей и честно трудиться. Я ваша мама, металлургов, бабушка и прабабушка. Всех вас благословляю на долгую и продолжительную жизнь, на века веков. Как продолжатели Хомлевского рода. Во имя Отца и Сына и Святого духа. Аминь». Примечательно, что вербальный текст дополняется ксерокопиями документов из семейного архива о раскулачивании и реабилитации. В целом текст «Воспоминания...» является источником истории и мифологии первой половины XX в. страны и, в частности, г. Магнитогорска.

Другие два текста народной письменности – Г.И. Костина и А.П. Нестерова – созданы на основе «дневниковых записей» предков. Г.И. Костин в доме своих родителей нашел дневник, который был начат его предком в 1735 г., последняя запись была сделана его дедом в 1935 г. Таким образом, найденный дневник явился, во-первых, толчком для создания «родословного воспоминания», во-вторых, источником истории рода Костиных за прошедшие два века. Текст Г.И. Костина содержит описание исторических событий с 1654 г. по настоящее время сквозь призму семейной памяти, через осмысление этих исторических событий простым, малограмотным человеком. Автор в первую очередь пытается реализовать установку на осознание ценности жизненного опыта предков. В тексте обозначены ценностные доминанты конкретного рода: трудолюбие, семейственность, долг перед Родиной.

Воспоминания А.П. Нестерова включают «своеручные записи» жизнеописания отца автора – Павла Ивановича Нестерова (1866 – 1921 гг.)¹. Основная функция записи Нестеровых обозначена в авторском заглавии «Для наглядной памяти детишкам и внучатышкам...».

Воспоминания Г.П. Логинова представлены условно в трех частях. Особо интересна третья часть, которая состоит из отдельных рассказов о войне: «Хрустальные домики», «Была деревенька», «День рождения командира». Эти тексты репрезентируют авторскую систему ценностей, ориентированную, прежде всего, на осознание долга перед Родиной, чести, честности, сострадания и человеколюбия.

Поле «народной словесности» в фондах Лаборатории представлено и стихотворчеством наивных поэтов: Ивана Петровича Сергеева (1895-1977 гг.) и Раисы Александровны Пивоваровой (1951 г.р.).

Наконец, фонд народной письменности Лаборатории включает редкие на сегодняшний день материалы – фронтовые письма: десять писем русского солдата Первой мировой войны и более семидесяти писем Второй мировой войны. Эта коллекция представляет уникальные источники для изучения фронтовой письменности различных исторических эпох, дает возможность узнать «правду» фронтовой жизни.

Научное прочтение, осмысление и публикация материалов народной письменности ждет своего исследователя, поскольку до сих пор эта задача для ученого мира остается не решенной. По инициативе ученого из Санкт-Петербурга О.Р. Николаева, Лаборатория народной культуры совместно с веб-лабораторией вуза ведут разработку сайта «Музей народной письменности».

В настоящее время архив экспедиционных материалов при Лаборатории народной культуры составляют следующие фонды: рукописный фонд, видефонд, аудиофонд, этнографическая коллекция, фотоархив, фонд архивных документов. Архив записей структурирован следующим образом: экспедиционные записи, записи сотрудников, записи учителей, фонд народных рукописей, милосердие, фольклорная практика. Сотрудниками Лаборатории разрабатываются тематические программы региональных исследований, курируется краеведческая работа в ряде сельских школ, проводится обучение методикам обработки и архивного хранения фольклорно-этнографического материала.

Лаборатория координирует свою исследовательскую деятельность с деятельностью других центров и участвует в работе фольклористов Омска, Челябинска, Екатеринбурга, Кургана, Санкт-Петербурга, Уфы, Москвы, Новосибирска.

Научно-теоретическое осмысление экспедиционных материалов осуществляется посредством публикаций сотрудниками Лаборатории в следующих изданиях: «Энциклопедия Российских деревень» Всероссийского научного и культурно-просветительского общества (Москва); «Славянская традиционная культура и современный мир» (Москва); «Традиционная культура» (Москва); «Живая старина» (Москва); «Русский фольклор» (Санкт-Петербург); «Русская словесность: проблемы эволюции и поэтики» (Санкт-Петербург); «Фольклор народов России» (Уфа); «Лазаревские чтения» (Челябинск); «Культура провинции» (Курган); «Народная культура Сибири» (Омск); «Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития» (Омск); «Проблемы истории, филологии, культуры» (Москва-Магнитогорск-Новосибирск); «Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования» (Магнитогорск).

Материалы архива Лаборатории изданы в тематических сборниках: «Русские свадебные песни горнозаводских сел Башкирии» (Магнитогорск, 2000); «Календарно-обрядовый фольклор Южного Урала» (Магнитогорск, 2003); «Похоронно-поминальные традиции на Южном Урале» (Магнитогорск, 2008); «Я умру, когда природа будет вос-

кресать. Дневниковые записи 1940-1943-х гг.» (Магнитогорск, 2010); «Летопись Великопетровского прихода (1843-1952): сборник материалов и архивных документов» (Челябинск, 2010); «Казачество: образы культурной идентичности: сборник фольклорно-этнографических материалов» (Магнитогорск, 2010).

Три первых сборника вводят в научный оборот экспедиционные записи конца XX – начала XXI вв. Распределение материала в сборниках по населенным пунктам позволяет представить своеобразие отдельных этнолокальных зон, обладающих «собственным общим фондом» фольклорных традиций. В текстах – рассказах сохранены особенности устной речи, неточности воспоминаний, которые сами по себе могут являться значимыми. Большая часть песенных текстов публикуется с нотировками.

Сборник «Казачество: образы культурной идентичности» подготовлен при поддержке гранта РГНФ №09-04-85403а/У «Казачьему роду нет переводу: казачий фольклор в контексте современной культуры». В книге представлен корпус устных рассказов-воспоминаний, записанных в фольклорно-этнографических экспедициях сотрудниками Лаборатории народной культуры Магнитогорского государственного университета (1997-2010 гг.) на Южном Урале (Челябинская область). В научный оборот вводятся тексты, репрезентирующие «образы памяти» и духовно-нравственные ценности людей, связывающих свое прошлое и настоящее с казачеством.

Сборник «Я умру, когда природа будет воскресать. Дневниковые записи 1940-1943-х гг.» – дань памяти фронтовому поколению и всем погибшим на войне. В сборник вошли два дневника периода Великой Отечественной войны из рукописного фонда Лаборатории народной культуры Магнитогорского государственного университета. Записи Н.И. Шостака (1914-1943) и Д.Г. Фатеева (1912-1942) содержат сведения о тыловой и фронтовой повседневности 40-х гг. XX в. В издание включены исторические, культурологические комментарии, фотоматериалы и фронтовые письма.

«Летопись Великопетровского прихода (1843-1952)» включает в себя более ста различных документов, касающихся заселения новой линии казачьих укреплений, обустройства церковной жизни. В расположении материала применен погодный временной принцип. Он позволяет получить представление об истории, как о непрерывной цепи последовательных событий.

В 2006 г. на базе детской картинной галереи работала выставка «Прошлое, которого мы не знаем: знаковый мир предметов традиционной культуры», организованная Магнитогорским государственным университетом, Лабораторией народной культуры МаГУ, Региональным центром развития художественного образования, Управлением образования Администрации г. Магнитогорска, МОУ ДОД ЦЭВД «Детская картинная галерея». На выставке были представлены фольклорно-этнографические материалы Лаборатории народной культуры Магнитогорского государственного университета, собранные в процессе изучения быта и традиций горнозаводского и казачьего населения Южного Урала. Организаторы выставки ставили своей задачей познакомить посетителей с культурой повседневного быта региона, с миром его знаковых предметов. Экспозиция состояла из 4 самостоятельных тем, объединенных идеей жизненного круга, в соответствии с которым и проявлялся знаковый образ предмета. Диалог людей и создаваемых ими вещей в традиционном обществе был наполнен особым ценностным содержанием, глубоким магическим смыслом, призванным корректировать судьбу и реализующимся в ритуале, о чем наша современность мало что знает.

В 2010 году на базе Музея истории Агаповского района была открыта выставка «Поколение победителей: фотографии, письма, дневники». Победа в Великой Отечественной войне – самое важное и самое позитивное событие отечественной истории XX века. Празднование юбилея Победы – еще одна возможность вспомнить тех, кому мы обязаны этим праздником. Что это было за поколение? Храним ли мы память о них? Здесь трудно обойтись без фотографии, своеобразной «ловушки времени». Старые фотографии дают повод для воспоминаний, являются предлогом для разговора о значимых вещах.

Фотографический язык каждого времени наполнен своим эмоциональным и духовным содержанием. Фотографии, сделанные в 30-50-е гг., позволяют наблюдать ценностные знаки того времени, частное визуальное послание становится носителем исторически значимых смыслов. Цель фотографирования на войне – увековечить момент жизни, преодолеть страх умереть безымянным, остаться живым для родных и близких. Посланная домой фотография неопровержимо доказывала – «Я – жив!», «таким я был и всегда буду для вас». На снимках, отобранных для выставки, образ поколения победителей складывается отдельными судьбами фронтовиков. Собранные сотрудниками Музея истории Агаповского района и Лаборатории народной культуры Магнитогорского государственного университета, они, через систему случайно попавших в кадр предметов, надписей на обратной стороне, позволяют ощутить время жестокой жизненной правды, несмотря на стилизацию благополучия, успокаивающие адресата улыбки. Зрителям предлагалось три визуальных текста: «Если завтра война», «Дороги войны: фотография на память», «Мы выстояли!».

На базе школьного музея села Гумбейка Агаповского района в 2011 году сотрудниками Лаборатории была организована выставка «Только душу и спасшим из фамильных богатств...»: этнография быта спецпереселенцев». Появление на карте Челябинской области села Гумбейка Агаповского района связано со строительством металлургического гиганта у подножия горы Магнитной. В 1931 году Советом народных комиссаров было решено организовать группу спецпереселенцев для работы в сельском хозяйстве. Постановление было вызвано необходимостью улучшить продовольственную базу города. Была развернута агитационно-разъяснительная работа под лозунгом: «На работу в сельхозартель!» Для сельскохозяйственных работ были выбраны участки по берегам рек Сухая и Гумбейка. В 1933 году в районе реки Гумбейки появились первые жители, началось строительство поселка с одноименным названием.

Организаторы выставки поставили перед собой задачу реконструировать комнату в бараке первых жителей Гумбейки. В ходе исследовательской и собирательской работы систематизирована и дополнена коллекция предметов, фотографий, отражающих быт сельхозартели в 30-50-е гг. XX в.

Выставка организована по следующим разделам: «Так всё начиналось», «Изба», «Горница», «Передний угол». Экспозиция приближает сложное время строительства новой жизни к нашему времени, способствует диалогу с молодым поколением, конструктивному диалогу с памятью и историей.

Сотрудниками Лаборатории разработана серия культурных проектов, посвященных восстановлению церкви святых Петра и Павла в поселке Великопетровка Карталинского района и сохранению настенных росписей храма, выполненных под сильным влиянием работ В.М. Васнецова (2004 г.); созданию коллекции старых казачьих фотографий (2010 г.); созданию коллекции рукописей религиозного фольклора (2010 г.);

изданию коллекции открыток из серии «Из фондов этнографической коллекции Лаборатории народной культуры МаГУ: Рушники».

В настоящее время Лаборатория активно работает по всем научно-исследовательским направлениям. Заключены договоры о сотрудничестве с сектором фольклора Пушкинского дома (СПб), с институтом социально-экономических и гуманитарных исследований ЮНЦ РАН (Ростов-на-Дону) и университетом имени Николая Коперника г. Торунь (Польша).

¹ Подробнее о записях Нестеровых см.: *Филиппова И.А.* «Ценностные доминанты казачьей культуры» // Четверные Лазаревские чтения. – Ч. 1. – Челябинск, 2001. – С. 103-107.